

Titolo	<i>Vocabolario degli Accademici della Crusca</i>
Frontespizio o incipit	Il primo volume presenta un'antiporta con <i>Vocabolario / degli / Accademici / della Crusca. / Tomo I</i> che precede il frontespizio: <i>Vocabolario / degli Accademici / della Crusca. / Impressione napoletana / secondo l'ultima di Firenze / Con la giunta di molte voci / raccolte / Dagli autori approvati dalla stessa Accademia. /</i> Al centro una calcografia raffigura putti intenti a macinare e setacciare il grano, mentre altri si occupano di alcuni sacchi. È presente il motto dell'Accademia della Crusca: «il più bel fior ne coglie». Seguono le indicazioni editoriali <i>In Napoli / MDCCXLVI / a spese di Giuseppe Ponzelli. / Nella stamperia di Giovanni Di Simone. / Con licenza de' superiori.</i> Gli altri volumi mancano di antiporta e presentano l'indicazione del tomo direttamente sopra la calcografia; il tomo II ha il medesimo anno di stampa, mentre i tomi III e IV hanno <i>MDCCXLVI</i> e gli altri due <i>MDCCXLVII</i>.
Colofone	manca
Editore	Ponzelli, Giuseppe
Stampatore	Di Simone, Giovanni
Luogo di pubblicazione	Napoli
Anno di pubblicazione	1746-1748
descrizione	t. I: A-C t. II: D-I t. III: M-P t. IV: Q-S t. V: T-Z t. VI- appendice In tutti i volumi dei vocabolari sono presenti calcografie, che presentano immagini allegoriche e simboliche; collocate alla fine degli spazi dedicati alle varie lettere, sono caratterizzate da un cartiglio che presenta lo pseudonimo di coloro che appartenevano all'Accademia della Crusca e includono una frase allegorica, la cosiddetta impresa, a commento dell'immagine. A fine dei primi cinque tomi è presente un'appendice con pagine non numerate che presenta un elenco di errori commessi nell'edizione di Firenze corretti in quella corrente di Napoli e una <i>Giunta di vocaboli raccolti dagli autori approvati dall'accademia della crusca</i>, preceduta nel I volume da tre pagine introduttive dell'editore: <i>Giuseppe Ponzelli a' leggitori</i>. Nel sesto tomo è aggiunta all'inizio una prefazione ai lettori, dove si rivendica lo sforzo sempre più accurato e consapevole di evitare gli errori, presenti in numero significativo nei primi libri, ma progressivamente ridotti e accuratamente corretti. Si sottolinea inoltre come non sempre le regole fissate inizialmente si siano dovute rispettare pedissequamente. Segue un elenco degli autori e delle opere citate, distinti fra quelli "del buon secolo" e quelli moderni, e a loro volta di autore certo, incerto o di diversi autori. Inoltre, vi sono incluse da pagina 7 a 55 le tavole delle abbreviazioni degli autori dai quali queste sono tratte. A pagina 56 è inserito un avvertimento, in cui vengono indicati le corrispondenze fra pseudonimi e nomi reali dei membri citati dell'Accademia della Crusca. Da pagina 59 a 61 inizia l'elenco di autori latini, greci e toscani citati per illustrare o dichiarare quest'opera. A pagina 62 è presente un'altra tavola di abbreviazioni. Nella fronte successiva la numerazione riparte da 1 con l'elenco di tutte le voci latine citate nelle varie

	voci del vocabolario, che prosegue fino a pagina 220. Da pagina 221 segue l'indice dei proverbi e delle frasi latine fino a pagina 228
impronta	e,i- ries c-o- trte 3 1734(R)
Note dell'esemplare	Nel retro dei frontespizi timbro del monastero benedettino di san Vitale e della Biblioteca Comunale di Ravenna; nei frontespizi e nelle ultime pagine timbro della Biblioteca del Liceo Ginnasio Dante Alighieri, con numeri di inventario 6708-6713 e 12859-12864. Sono presenti nel frontespizio indicazioni manoscritte di antiche segnature. Beni storici nn. 43-48
Catalogazione	https://scoprirete.bibliotecheromagna.it/opac/resource/vocabularium-architecturae-aedificatoriae-authore-carolo-de-aquino-societatis-jesu/RAV1321228
Notizie sull'autore	L'Accademia della Crusca è una delle più antiche istituzioni linguistiche del mondo, fondata a Firenze nel 1583. Nata come una sorta di circolo letterario, traeva il suo nome dalla metafora della "crusca", la parte meno nobile del grano, che gli accademici intendevano separare dalla "farina". Questo simbolismo sottolinea la missione dell'Accademia: preservare la lingua italiana fiorentina nella sua forma "pura", eliminando le impurità linguistiche. Uno dei contributi più noti dell'Accademia è la pubblicazione del "Vocabolario degli Accademici della Crusca", il primo dizionario della lingua italiana, la cui prima edizione fu pubblicata nel 1612 a Venezia.
Notizie sugli editori	L'attività di libraio di Giuseppe Ponzelli è attestata a Napoli dal 1728 al 1758; tra le edizioni da lui promosse, che comprendono testi classici e medici, anche quella di tutte le opere di Ludovico Antonio Muratori. L'attività della stamperia di Giovanni di Simone è attestata a Napoli fra il 1741 e il 1752.
Notizie sull'opera	Il <i>Vocabolario degli Accademici della Crusca</i> è un'opera fondamentale nella storia della lingua italiana, pubblicata per la prima volta nel 1612 e successivamente ampliata e riedita nel 1746. Composto da sei volumi, il Vocabolario rappresenta un importante tentativo di codificare e standardizzare il lessico italiano, offrendo un'accurata raccolta di vocaboli, definizioni e usi linguistici, con particolare attenzione alla lingua fiorentina, considerata il modello di purezza linguistica. Inventariando il lessico usato nella <i>Divina Commedia</i> di Dante, nel <i>Decameron</i> di Boccaccio, nel <i>Canzoniere</i> di Petrarca e in altre opere coeve, non solo di letteratura, gli accademici cercarono di preservare la purezza del fiorentino, senza tuttavia escludere autori successivi come Lorenzo de' Medici, Machiavelli, Bembo, Ariosto. Per le voci dell'uso toscano non attestate anticamente si ricorse ad autori moderni fino a monsignor della Casa. La pubblicazione suscitò polemiche, legate alla tendenza arcaizzante, ma anche grande interesse, rappresentando per secoli in un'Italia divisa lo strumento indispensabile per ogni scrittore stilisticamente colto e divenendo anche modello per simili opere all'estero. Una seconda edizione, in volume unico come la prima, fu pubblicata sempre a Venezia nel 1623, con alcuni autori aggiunti, mentre la terza edizione stampata a Firenze nel 1691 con dedica a Cosimo III de' Medici, costituì un'ampia rielaborazione in tre volumi con la collaborazione anche di scienziati. La quarta edizione, a cui si rifà, con aggiunte, la presente ristampa napoletana, fu pubblicata a Firenze dall'editore Domenico Maria Manni in sei volumi, dal 1729 al 1738 e dedicata a Gian Gastone de' Medici. L'opera si distingue per la sua metodologia rigorosa e per il lavoro di ricerca condotto dagli accademici: non si tratta di un semplice elenco di parole, ma di una vera e propria opera di critica e analisi linguistica, che riflette il contesto culturale e sociale dell'epoca. Ogni

	lemma è accompagnato da definizioni dettagliate e da esempi di utilizzo, spesso tratti da opere letterarie di autori riconosciuti. Inoltre, l'opera include note etimologiche e riferimenti a varianti dialettali, arricchendo la comprensione delle parole e delle loro origini. Il Vocabolario della Crusca ha avuto un impatto significativo sulla lingua italiana moderna, contribuendo alla formazione di un canone linguistico.
Esemplare on line	https://books.google.it/books?id=LMpF6GNLT8C&newbks=1&newbks_redir=0&dq=Vocabolario%20degli%20Accademici%20della%20Crusca%20napoletana&hl=it&pg=PP11#v=onepage&q&f=false https://books.google.it/books?id=LkZwmWOzDzkC&newbks=1&newbks_redir=0&dq=Vocabolario%20degli%20Accademici%20della%20Crusca%20napoletana&hl=it&pg=PA1#v=onepage&q&f=false https://books.google.it/books?id=HpPb65z_XKUC&newbks=1&newbks_redir=0&dq=Vocabolario%20degli%20Accademici%20della%20Crusca%20napoletana&hl=it&pg=PA1#v=onepage&q&f=false https://books.google.it/books?id=v_bncDNS2swC&newbks=1&newbks_redir=0&dq=Vocabolario%20degli%20Accademici%20della%20Crusca%20napoletana&hl=it&pg=PA1#v=onepage&q&f=false https://books.google.it/books?id=wFRiRq8WKlC&newbks=1&newbks_redir=0&dq=Vocabolario%20degli%20Accademici%20della%20Crusca%20napoletana&hl=it&pg=PA1#v=onepage&q&f=false
Diffusione	Attualmente risultano catalogate in OPAC SBN 78 copie (non tutte integrali) dei volumi in 73 biblioteche italiane: non è catalogata quella del Liceo Alighieri https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/NAPE011303
Sitografia	https://it.wikipedia.org/wiki/Vocabolario_degli_Accademici_della_Crusca https://accademiadellacrusca.it/it/contenuti/la-quarta-edizione/6986



VOCABOLARIO
DEGLI
ACCADEMICI
DELLA CRUSCA.
TOMO I.

P R E F A Z I O N E.

[illegible]

S. I.

Siamo pertanto nella scelta delle voci, che in questi volumi si sono collocate, e andati dietro all'autorità, e all'uso, due signori delle favelle viventi; e per l'autorità ci siamo valuti di quei purissimi scrittori, che nel rimembrato secolo fiorirono, e in quel torno, e in mancanza d'essi, d'altri autori, che le loro scritture hanno distinte, e più, e a' buoni tempi fioriva, da' quali gli esempi si son tratti in confermazione de' vocaboli più famigliari, e introdotti nell'uso. Alcuni pochi però ne pur coll' esempio de' moderni si son potuti confermare, per non c'esser venuto fatto l'incontrarli in alcuno degli autori approvati; ma perchè non comunissimi, e in bocca tutto di a quelle genti, che pulitamente favellano, e in addietro. Può ben dirsi che i vocaboli ne' primi nostri Vocabolari, non gli abbiamo nè pur noi lasciati sì parchi, che no, perchè vi avrà forse l'esperienza di alcuni appaia, che noi siamo stati in questo aggiunti tutti, o la maggior parte di quei vocaboli, che avrebbe amato, che noi avessimo agiunti, o almeno certo di molto uso, ma siamo voluti andare in ciò ritenuti, e non senza necessità, e regolati scrittori non faranno, come il faranno peravventura quando che fa, nelle loro composizioni adottati, e per tal conveniente verranno nella nostra Tofcana favella ad acquistare stabile domicilio, e allora toccherà a coloro, che si brigheranno di rifampare quest' Opera, ad aumentare di essi i loro volumi. Pertanto non tutte le voci, che sono in questi notate, sono dell'istesso valore, nè si possono mica senza differenza alcuna in ogni maniera di scritture firmate, perchè alcune sono oramai per troppa età rancide, e perciò dismesse, e alcune basse, e troppo di seccolo, altre del tutto poetiche, e altre prette Latine, e quali occasioni non si uerebbero per loro uso. Noi non crediamo, che a noi s'appartenesse il distinguere minutamente, essendo l'enciclopedia, che questa vocabolatoria li ponga a spiegare grammatica, o culta, e anche perchè nella scelta delle voci fu più di mestiero del bel gusto, che delle diversità delle voci, che delle regole universali, le quali non possono comprender mai le diversità delle occasioni, delle materie, de' tempi, delle persone, e de' luoghi. Solo alle voci, che a guida delle antiche fuggo per la loro vecchiezza non si adoperano più, si è posto il nome di *frase di V. A.* cioè *Voce Antica*, e se di esse maggior quantità ne abbiamo tratta fuori, che altri non reputerà, che fosse fatto necessario, sappia, che non è da dargene carico, perchè non

VOCABOLARIO
DEGLI
ACCADEMICI
DELLA CRUSCA.

IMPRESSIONE NAPOLETANA

SECONDO L'ULTIMA DI FIRENZE

Con la giunta di molte voci

R A C C O L T E

Dagli autori approvati dalla stessa Accademia.



I N N A P O L I
M D C C X L V I

A SPESE DI GIUSEPPE PONZELLI.

NELLA STAMPERIA DI GIOVANNI DI SIMONE.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.



VOCABOLARIO
DEGLI
ACCADEMICI
DELLA CRUSCA.

A

[illegible][illegible]

[illegible]

Tom. III.

ERRORI DI STAMPA

*Traforchi nel terzo Tomo del Vocabolario della Crusca dell'ultima
impressione di Firenze per trascuratezza de' compositori,
e corretti in questa di Napoli.*

L

[illegible][illegible]

N

[illegible]

MUCILAGINOSO. Red. conf. 1.317. glandola. corr.
 fola.
 MUCOSALIO. Infl. § kiero. corr. kiero.
 MULTIPLICAMENTO. wakeru. u. u. u. corr. u.
 u. u. u.
 MUCOSOSO. Mene. rim. 1.207. fiant. corr. font.
 MUSICARE. alio. corr. alio.
 MUTABILMENTE. arabis. corr. arabis.
 MUTOLO. mupi. corr. mupi.

N

NACCHERONE. Ciri. Calv. 2. 42. svegli. ci.
 NASUTO. p. u. u. u. corr. p. u. u. u.
 NAVICABILE. w. u. u. corr. w. u. u.

T

NACCHERONE. *Ciriff. Calv. 2. 48. svegli. ci-
glic.*
NASUTO. *μακρογύρις. coty. μακρογύρις.*
NAVICABILE. *πλοῖον. coty. πλοῖον.* N

VOCABOLARIO
DEGLI
ACCADEMICI
DELLA CRUSCA.

IMPRESSIONE NAPOLETANA
SECONDO L'ULTIMA DI FIRENZE
Con la giunta di molte voci
RACCOLTE
Dagli autori approvati dalla stessa Accademia
T O M O I V

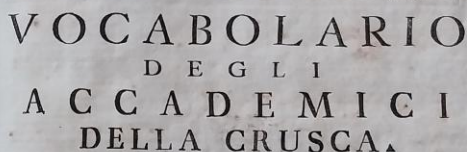
Con la giunta di molte voci
RACCOLTE
Dagli autori approvati dalla stessa Accademia.
T O M O IV



IN NAPOLI
M DCC XLVII
A SPESE DI GIUSEPPE PONZELLI
NELLA STAMPERIA DI GIOVANNI DI SIMONE.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.



Trascorsi nel quarto Tomo del Vocabolario della Crusca dell' ultima impressione di Firenze per trascuratezza de' compositori, e corretti in questa di Napoli.



ta in luogo del C, quando anteposta all' u nella vocale appressa, come ACQUA, QUESTO, QUATTRO. All' incontro si debbe adoperare il C, quando all' u seguendone altra vocale, s' ha da pronunziar per due sillabe, come CUI pronome di due sillabe, a differenza di QUI uverbio di una sillaba sola, TACQUINO di quattro sillabe, e non TACQUINO di tre. Essendo la stessa, che il C, ottiene anche le stesse proprietà, scilicet, dovendosi raddoppiare, il C le si pone avanti in sua voce, come ACQUA, ACQUISTO.

QUA! Avverte, incute. Accompagnato ai verbi di Rato, veste la quarta linea, e corrisponde al Lat. hoc. Dico: *non* è la tua. Egli è così un malvagio come io. E non. *Non* è la tua la borsa con ben cento fiorini d'oro. E non. *Non* è la tua l'espiazione. E non. *Non* è la tua la condanna, figliuola, no, ella si fa bene ancora che qui. *Dante*. Para la tua, o figliuola, che quella che rimetto, Se mi contenti, io ti merto ad elle.

1. Quà, accompagnato ai verbi di *more*, vale *A quibus*. *Quibus* è la quarta linea, e corrisponde al Lat. *quibus*. Dico: *non* è la tua la borsa con ben cento fiorini d'oro. E non. *Non* è la tua l'espiazione. E non. *Non* è la tua la condanna, figliuola, no, ella si fa bene ancora che qui. *Dante*. Para la tua, o figliuola, che quella che rimetto, Se mi contenti, io ti merto ad elle.

E perciò, figliuoli Benediti, trarrete a me. *Non* è la tua la borsa con ben cento fiorini d'oro. E non. *Non* è la tua l'espiazione. E non. *Non* è la tua la condanna, figliuola, no, ella si fa bene ancora che qui. *Dante*. Para la tua, o figliuola, che quella che rimetto, Se mi contenti, io ti merto ad elle.

divotamente v'apprelerete a vederli. E non. *Non* è la tua la borsa con ben cento fiorini d'oro. E non. *Non* è la tua l'espiazione. E non. *Non* è la tua la condanna, figliuola, no, ella si fa bene ancora che qui. *Dante*. Para la tua, o figliuola, che quella che rimetto, Se mi contenti, io ti merto ad elle.

ci ha. *Non* è la tua la borsa con ben cento fiorini d'oro. E non. *Non* è la tua l'espiazione. E non. *Non* è la tua la condanna, figliuola, no, ella si fa bene ancora che qui. *Dante*. Para la tua, o figliuola, che quella che rimetto, Se mi contenti, io ti merto ad elle.

GO, Finché la mamma conosci tu vegna.

1. Quà, è la quarta linea, veste la quarta, e così legge. *Dall'una* parte. *Quibus* è la quarta linea, e corrisponde al Lat. *quibus*. Dico: *non* è la tua la borsa con ben cento fiorini d'oro. E non. *Non* è la tua l'espiazione. E non. *Non* è la tua la condanna, figliuola, no, ella si fa bene ancora che qui. *Dante*. Para la tua, o figliuola, che quella che rimetto, Se mi contenti, io ti merto ad elle.

condo i diversi appetiti, i diversi disiderii. E grido, infatti, all'ora della cena. E non. *Non* è la tua la borsa con ben cento fiorini d'oro. E non. *Non* è la tua l'espiazione. E non. *Non* è la tua la condanna, figliuola, no, ella si fa bene ancora che qui. *Dante*. Para la tua, o figliuola, che quella che rimetto, Se mi contenti, io ti merto ad elle.

che fuo-
ra di qua, ed ora
trafornentò co' gli
coric agli

Tom. 16.

[illegible]

A 3 4 YL

[illegible]

RO, *rod*, due via quattro ceti.
 ROAGGIATO, *εργαζομαι*, *rod*, *εργαζομαι*,
 ROAGGIERE, *εργαζομαι*, *rod*, *εργαζομαι*,
 RAMA, *ε*, *Trant*, *pas*, *met*, *che* ha ramucelli, *rod*, *che* ha
 ramucelli, *ramucelli*,
 RAMMUCCHIATO, *αμυγδαλοειδης*, *rod*, *αμυγδαλοειδης*,
 RANDELO, *ραβδω*, *rod*, *ραβδω*,
 RANNOLO, *ε*, *L*, *Lat*, *adulcorare*, *rod*, *adulcorare*,
 RASO, *ε*, *L*, *Tit*, *35*, *Pad*, *44*, *Figliuolo*, *rod*, *Figliuolo*,
 RASO, *Soft*, *ε*, *ε*, *ε*, *rod*, *ε*, *ε*,
 RASURA, *ε*, *L*, *Ricetti*, *Rev*, *174*, *grofiani*, *rod*, *gio*,
 RAVVOLGIMENTO, *ε*, *ε*, *ε*, *rod*, *ε*, *ε*,
 RECARO, *ε*, *XII*, *Lat*, *desolare*, *Gr*, *ε*, *ε*, *rod*, *ε*, *ε*,
 REFEZIONE, *ε*, *ε*, *ε*, *rod*, *ε*, *ε*,
 REGALARE, *ε*, *ε*, *ε*, *rod*, *ε*, *ε*,
 REGOLARE, *ε*, *ε*, *ε*, *rod*, *ε*, *ε*,

SALAMISTRARE. *Lipias*, corr. *d'ipias*.
SALCIONE. *Malm.* 7. 23. all'ombra, corr. all'ombra.
SALTARE. *§ I. Dant. Purg.* 15. dell'acqua, o dallo specchio, corr. dall'acqua, o dallo specchio.

SALAMISTRARE. *Lipias*, corr. *d'ipias*.
SALCIONE. *Malm.* 7. 23. all'ombra, corr. all'ombra.
SALTARE. *§ I. Dant. Purg.* 15. dell'acqua, o dallo specchio, corr. dall'acqua, o dallo specchio.

IMPRESSIONE NAPOLETANA
SECONDO L'ULTIMA DI FIRENZE

Con la giunta di molte voci

R A C C O L T E

Dagli autori approvati dalla stessa Accademia.

T O M O V.



BIBL. LING. ORIENTALIS U. UNIVERSITATIS - CA
N. 12863
INVENTARIO GENERALE



IN NAPOLI
MDCCLVIII.

A SPESE DI GIUSEPPE PONZELLI.
NELLA STAMPERIA DI GIOVANNI DI SIMONE.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

INVENTARIO
GENERALE

[illegible][illegible]

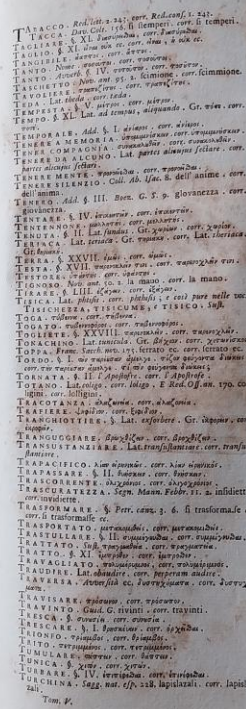
VO
A C
D I
IMPR
SEC
Dagli au

CABOLA
DEGLI
CADEM
ELLA CRUS
PRESSIONE NAPOLI
ONDO L'ULTIMA DI FIR
Con la giunta di molte
RACCOLTE
tori approvati dalla stessa A
TOMO V.

ARIO
F IV 5
I C I
C A.
ETANA
ENZE
oci
Accademia.

[illegible][illegible][illegible]

V

[illegible]

Z

ZAMPILLO. Lat. *siphunculus*. Gr. *σφινκος*. corr. *agua*
siphunculo exilenti.

ZECCA. *zecca*. corr. *αρετα*.

ZERO. § I. Malm. 7. 72. discoso. corr. discoriso.

ZERZOLO. *zozo*. corr. *αρετα*.

ZURCA. *zurca*. corr. *αρετα*.

E c

DELLA CRUSCA.

* *Prof. Toffi*, 1, 194.

[illegible][illegible]

Allison

Allegorie sopra le Metamorfosi d' Ovidio .
 Annunziamenti de' Santi Padri ,
 Annunziamenti sopra i Vangeli .
 Cattedre della Compagnia de' Disciplinati .

Vol-

... documento degli Annasellamenti a (aniti) conservare di Maestro Piero da Reggio

[illegible]

上

Libro di Opere diverse .
 Rime antiche stampate da' Giunti .
 Rime antiche stampate dietro alla Bella mano di Giulio de' Conti .
 Rime antiche del Tello a penna di Carlo Strozzi .
 Rime antiche de' Telli a penna di Francesco Redi .
 Rime antiche del Tello a penna di Pier del Nero .
 Zibaldone d' Alessandro Segni .
 Zibaldone d' Andrea Andreini .
 Zibaldone d' Andrea Andreini .

Tom. VI.

AUTO-

5

LIBRI DI CERTO AUTORE.

Agnolo Allori

Agostino Allori	Rime burlesche. Alfio d'oro. Dedicatori degli Animal. Lettere in lode delle Donne Pratiche. Ragionamenti. Nepote.
Agostino Firenzuola	Dedicatorie delle nuove Lettere. Dialogo delle Bellezze delle Donne. Rime. Luci. La Tristitia. Lirioni.
Agostino Segni	Rime. Lettere.
Alfianello Allegri	Rime burlesche.
Alfonso del Pazzi	Stanza. Favola d'Orfeo.
Angelo Palladini	Lettere. Materconi.
Annibal Caro	Ane alla Bacchicaglia.
Antonio Alamanni	Stanza sopra l'ermolaggio del Petascofo. Ave Veritatis.
Antonio Neri	A Gerusalemme. La Spirata. La Sere. La Sibilla. La Musica. La Parentesi.
Antonfrancesco Grazzini detto il Laico	Dedicatori Accademici. Profe. Tolosane. Contigiano. Il Palor fido Tragico-medico. Rime. Rime. Satire.
Antonmaria Salvini	Stanza Fiorentina. Lirioni.
Baldassarre Calganiere	Zucolano.
Bernardino del Buoi	Rime. La Sincera, Commedia.
Basilio Guarino	Grammatica. Proporizioni.
Benedetto Mezzani	Gruppo di Pittagora. Epilodiche di Proverbi. Volgarizzamento di Seneca de Benefici. Volgarizzamento della Consolazione filosofica di Boezio.
Benedetto Vauhi	Trattati d'Oratoria, e Scettura. Una sua fottuta da se medesimo. Rime. Volgarizzamento di Cornelio Tacito.
Bernvenuto Citlini	Quindici. Costituzione del Circhio Calvarno di Luca Pulci.
Bernardo Bellincioni	Stanza. Vita di Niccolò Capponi.
Bernardo Davanzati	Trattato del Ammi. Volgarizzamento della Poetica.
Bernardo Gambiulari	Volgarizzamento della Retorica. Volgarizzamento della Poetica. Volgarizzamento dell' Iliade. Rime burlesche.
Bino	Senetti.
Bonvicino	Vite de Pittori antichi.
Carlo Dati	Lettere.
Carlo Tolomei	Rime.
Cristofano Allori	Rime burlesche.
Corrado Marignoli	Bernardi. La Cofana a Commedia. Il Furto.
Francesco d'Amma	Orlando innamorato. Rime burlesche.
Francesco Bevi	Canzoni. Nepotismo. Atti scenici.

Francesco Copetta Francesco Geronzianni	Rime burlesche. Storia d'Italia. L'Esistenza degli Insetti. Osservazioni degli Animali. Eremitismo marziale. Osservazioni delle Vipere. Lettere. Comitoli. Ditrambo. Amorazioni al Ditrambo. Rime. Rime burlesche. Volgarizzamento della Storia dell'Indie del P. Maffei, e d'alcune Lettere straniere dell' Indie.	
Francesco Reb	Rime. Compendio Geomnesico. Difesa contro Baldassar Capra. Caligari. Galligari. Mecanica. Biancetta. Macchi Solari. Saggiatore. Dialogo del Moto. Lettere. Operazioni Astronomiche. Dialogo de' Sistemi del Mondo. Capitolo in ballate della Toga.	
Galileo Galilei	Lettere. Capricci del Bacio. Cifre. La Spora, Commedia. La Dote. La Moglie. Il Corvado. La Strada. Il Donzello. gl' Incantefimi.	Commedie.
Giovambattista Gelli	Lo Spirito. I Diffidati. Il Servigato. L'Esaltazione della Croce. Discorso del Cinque del Gallo. Rime. Orazioni. Galateo. Trattato degli Ufici comuni. Lettere. Illustrazione al Cardinal Caraffa.	
Giovambattista Cecchi	Rime burlesche. Le Arti. Coltivazione delle Viti. Arcadia. Satire. Avvertimenti della Lingua. Orazioni. Lettere. Dialogo dell' Amicitia. Il Granchio } Commedie. La Spina } Comento della Poetica d' Aristotile.	
Giovanni de' Banti	Rime. Canzone del Pino. Infamato Primo. Infamato Secondo. Considerazioni di Carlo Fioretto. Orlando Furioso. Satire. Rime. L' Affaccia. La Lena. Il Neppomante } Commedie. I Supplenti }	
Monte Giovanni della Cala	Rime. Orazioni. Arcadia. Satire. Avvertimenti della Lingua. Orazioni. Lettere. Dialogo dell' Amicitia. Il Granchio } Commedie. La Spina } Comento della Poetica d' Aristotile.	
Giovanni Rustici Giovannettoro Soldani Jacopo Santarelli Jacopo Seidani	Rime. Canzone del Pino. Infamato Primo. Infamato Secondo. Considerazioni di Carlo Fioretto. Orlando Furioso. Satire. Rime. L' Affaccia. La Lena. Il Neppomante } Commedie. I Supplenti }	
Car. Lionardo Salvati	Rime. Orazioni. Arcadia. Satire. Avvertimenti della Lingua. Orazioni. Lettere. Dialogo dell' Amicitia. Il Granchio } Commedie. La Spina } Comento della Poetica d' Aristotile.	
Lodovico Ariosto	Rime. Canzone del Pino. Infamato Primo. Infamato Secondo. Considerazioni di Carlo Fioretto. Orlando Furioso. Satire. Rime. L' Affaccia. La Lena. Il Neppomante } Commedie. I Supplenti }	
Lodovico Martelli Lorenzino de' Medici Lorenzo Gasconini Lorenzo Lippi Cosce Lorenzo Magliotti	Rime. Orazioni. Arcadia. Satire. Avvertimenti della Lingua. Orazioni. Lettere. Dialogo dell' Amicitia. Il Granchio } Commedie. La Spina } Comento della Poetica d' Aristotile.	
Lorenzino de' Medici	Rime. Canzone del Pino. Infamato Primo. Infamato Secondo. Considerazioni di Carlo Fioretto. Orlando Furioso. Satire. Rime. L' Affaccia. La Lena. Il Neppomante } Commedie. I Supplenti }	
Luca Martini Luca Pulci	Rime. Canzone del Pino. Infamato Primo. Infamato Secondo. Considerazioni di Carlo Fioretto. Orlando Furioso. Satire. Rime. L' Affaccia. La Lena. Il Neppomante } Commedie. I Supplenti }	
Luigi Alamanni	Rime. Canzone del Pino. Infamato Primo. Infamato Secondo. Considerazioni di Carlo Fioretto. Orlando Furioso. Satire. Rime. L' Affaccia. La Lena. Il Neppomante } Commedie. I Supplenti }	
Luigi Pulci	Rime. Canzone del Pino. Infamato Primo. Infamato Secondo. Considerazioni di Carlo Fioretto. Orlando Furioso. Satire. Rime. L' Affaccia. La Lena. Il Neppomante } Commedie. I Supplenti }	
Mario Guadagni Matteo Francini Michelangelo Buonarroti il vecchio	Rime. Canzone del Pino. Infamato Primo. Infamato Secondo. Considerazioni di Carlo Fioretto. Orlando Furioso. Satire. Rime. L' Affaccia. La Lena. Il Neppomante } Commedie. I Supplenti }	

b a

Mie

16

Maria Luigia Buonarroti al giovane. }
La Fern } Commedia.
La Tassia }
Cicilia }
Oreste Razzelli }
Oreste Razzelli }
Oreste Razzelli }
Tullio Paolo Segneri }
Tullio Paolo Segneri }
Piero Tettari }
Pierluigi Giambelli }
Storia d'Europa. }
L'Europa }
Lettere. }
Prose. }
Rime. }
Storie. }
Rappo. }
Rime barbare. }
Sonetti. }
Principe. }
Vita di Calisto. }
Modello tenuto dal Duca Valentino. }
Rumori della Francia, e dell'Asinago. }
Discorsi sopra Livio. }
Arte della Guerra. }
Alleg. di ore. }
Capitoli. }
Decennali. }
Nuovella. }
La Mandragola } Commedia.
La Ciriza }
Orazioni. }
Dialoghi. }
Volgargimento di Seneca della Tranquillità dell'animo. }
Gerusalemme liberata. }
Aminta. Favola bucolica. }
Lettere }
Rime. }
Dell'Origine di Firenze. }
Della Città di Firenze. }
Della Tolosa, e del Cairo. }
De' Mantigli, e Colonne Romane. }
Della Colonia Latis. }
Delle Colonne Mirari. }
De' Fatti Romani. }
Dell'Atto della Famiglia Fiorentina. }
Della Moneta Fiorentina. }
De Firenze, e del Cardo da Carlo Magno. }
De Firenze riscoperta la libertà. }
Della Chiesa, e de' Vecchi Fiorentini. }
Del modo di fare gli Alberi delle Langhe. }
Annazonio, e Discorso de' Deputati sopra l'Decamerone }
L'antico discorso de' Salini. }
Rime. }
Rime. }
Lettere. }
Discorso d'Arno. }
Trattato delle Popolazioni. }
Dipetto Geometrico. }
Paragone nell'Opera del Galileo. }
Riduzione de' Soli. }

Segretario Fiorentino

Sperone Speroni

Tomaso Gallo

Torquato Tasso

Vincenzo Borghini.

Vincenzo Capponi

Vincenzo da Fieschi

Vincenzo Marcelli

Vincenzo Viviani

NECESSARIO. *Don. Fin. 3. 7. fortissimi. corr. fortissimi.*
NECESSARIO. *Cor. 15. 18. rigalamento. corr. rigalamento.*
NECESSARIO. *Cor. 15. 18. rigalamento. corr. rigalamento.*
NECESSARIO. *Cor. 15. 18. rigalamento. corr. rigalamento.*
NECESSARIO. *Cor. 15. 18. rigalamento. corr. rigalamento.*
NECESSARIO. *Cor. 15. 18. rigalamento. corr. rigalamento.*
NECESSARIO. *Cor. 15. 18. rigalamento. corr. rigalamento.*
NECESSARIO. *Cor. 15. 18. rigalamento. corr. rigalamento.*
NECESSARIO. *Cor. 15. 18. rigalamento. corr. rigalamento.*
NECESSARIO. *Cor. 15. 18. rigalamento. corr. rigalamento.*

O

OCCHIO. *S. XIX. occhio. corr. occhio.*
OCCHIO. *S. XIX. occhio. corr. occhio.*
OCCHIO. *S. XIX. occhio. corr. occhio.*
OCCHIO. *S. XIX. occhio. corr. occhio.*
OCCHIO. *S. XIX. occhio. corr. occhio.*
OCCHIO. *S. XIX. occhio. corr. occhio.*
OCCHIO. *S. XIX. occhio. corr. occhio.*
OCCHIO. *S. XIX. occhio. corr. occhio.*
OCCHIO. *S. XIX. occhio. corr. occhio.*
OCCHIO. *S. XIX. occhio. corr. occhio.*

P

PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*
PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*
PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*
PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*
PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*
PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*
PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*
PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*
PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*
PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*

PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*
PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*
PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*
PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*
PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*
PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*
PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*
PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*
PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*
PACIFICCO. *Cor. 15. 18. coello. corr. coello.*



6710
INVENTARIO