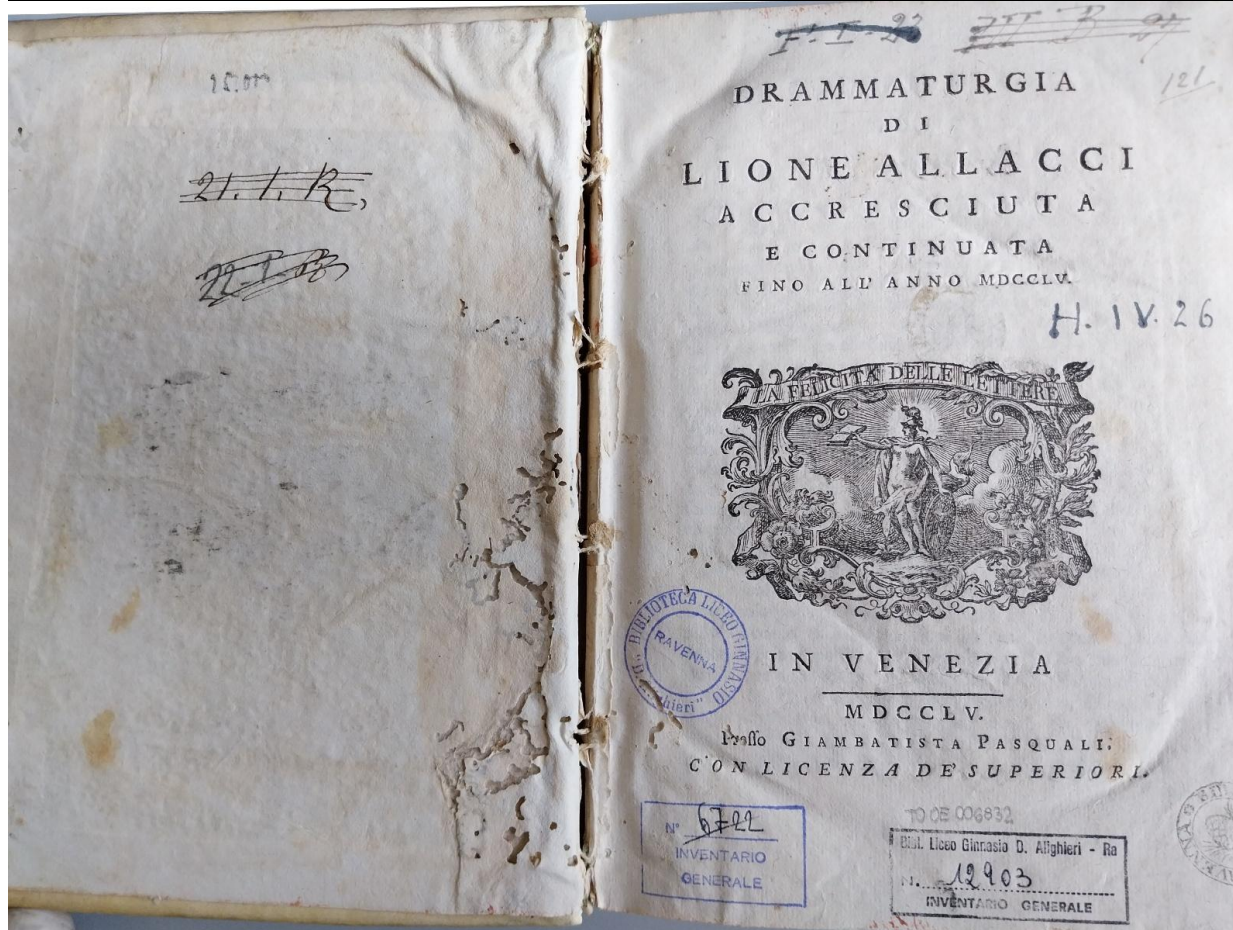


Autore	Allacci, Leone
Autore secondario	Cendoni, Giovanni
Titolo	<i>Drammaturgia di Lione Allacci accresciuta e continuata fino all'anno 1755</i>
Frontespizio o incipit	<i>Drammaturgia / di Lione Allacci / accresciuta / e continuata / fino all'anno MDCCLV.</i> Sotto il titolo è presente la marca xilografica dell'editore con Minerva armata che regge un libro aperto sormontato dal cartiglio <i>La felicità delle lettere</i> . In basso l'indicazione dell'editore: <i>In Venezia /MDCCLV/ Presso Giambattista Pasquali /CON LICENZA DE' SUPERIORI.</i>
Colofone	Manca
Editore	Pasquali, Gianbattista
Luogo di pubblicazione	Venezia
Anno di pubblicazione	1754
descrizione	[4] c., 1016 col. ; in 4° . È presente una prefazione dell'editore, seguita da un fregio xilografico rappresentante Atena vestita; un altro fregio è collocato in testa alla pagina successiva sopra l'elenco delle opere. Il testo è suddiviso in due colonne numerate, che riportano le varie opere teatrali in ordine alfabetico. Nelle coll. 837-946 è collocato il Supplemento con le opere pubblicate dopo il 1748; segue a coll. 947-950 l'elenco delle aggiunte e correzioni, e in ultimo (coll. 951-1016) una "Tavola degli Autori" delle varie opere citate nella <i>Drammaturgia</i> , sempre in ordine alfabetico.
impronta	ero, o.mo 8-a, 8-Ba (3) 1755 (R)
Note dell'esemplare	Nel retro del frontespizio timbro della Biblioteca Comunale di Ravenna; nel frontespizio e nell'ultima pagina timbri della Biblioteca del Liceo Ginnasio Dante Alighieri a cui si riferiscono i numeri di inventario 6722 e 12903. Indicazioni di vecchie segnature nelle prime pagine. Beni storici n. 42.
Catalogazione Scoprirete	https://scoprirete.bibliotecheraomagna.it/opac/resource/drammaturgia-di-lione-allacci-accresciuta-e-continuata-fino-allanno-1755/RAV1305534
Notizie sugli autori	Leone Allacci (1586-1669) nato a Chio, da famiglia cattolica, studiò a Roma presso il Collegio greco di sant'Anastasio e dopo aver funto da vicario dei vescovi di Angiona e di Chio, si laureò in medicina sotto la guida di Giulio Cesare Lagalla, di cui redasse una biografia. Fu quindi assunto dalla Biblioteca Vaticana di cui diventò primo custode nel 1661. Tra le sue numerosissime pubblicazioni, oltre alle <i>Drammaturgia</i> ricordiamo ad esempio <i>Socratis, Antisthenis et aliorum Socraticorum epistulae</i>; <i>Monumentum Adiulitanum</i>; tra opere riguardanti il rapporto fra la Chiesa di Roma e quelle orientali è <i>De ecclesiae occidentalis atque orientalis perpetua consensione</i>; tra le opere sulla storia della letteratura <i>De patria Homeri, De Georgiis</i>. Giovanni Cendoni (1670-1745), fu capo contabile all'Ospedale della Pietà, orfanotrofio e conservatorio veneziano, per cui scrisse il libretto dell'oratorio <i>Moses Deus Pharaonis</i>, musicato da Antonio Vivaldi. Licenziato nel 1716 per appropriazione indebita di denaro, intraprese lunghi viaggi prima di lavorare alla <i>Drammaturgia</i>.
Notizie sugli editori	Gianbattista Pasquali (1702-1784) nacque a Venezia, dove collaborò a varie tipografia prima di fondare una stamperia in società con il console inglese Joseph Smith. Questi lo mise in contatto con la produzione di testi filosofici e scientifici di importanti autori dell'Europa settentrionale, di cui realizzò le prime edizioni italiane. Fra le opere pubblicate spiccano anche titoli di illuministi italiani come Algarotti, Verri, Beccaria, Muratori, ma anche di Parini e l' <i>opera omnia</i> di Goldoni. Le sue edizioni spiccavano anche per l'eccellente fattura, grazie anche alla collaborazione per le incisioni di artisti

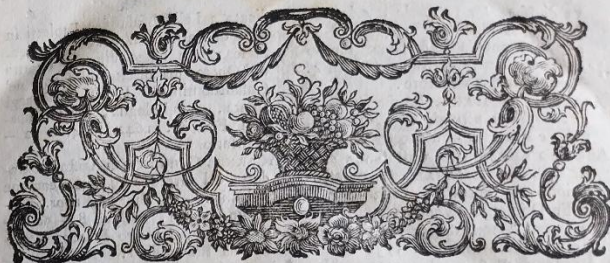
	come il Piazzetta. Sciolta nel 1760 la società con Smith, Pasquali proseguì autonomamente, lasciando alla sua morte la tipografia ai figli.
Notizie sull'opera	Si tratta di una ricchissima lista di opere teatrali edite ed inedite in lingua italiana, per la quale l'autore si avvale della preziosa collaborazione di Angelico Aprosio. La prima versione del 1666, edita a Roma da Giacomo Mascardi, è quella scritta interamente da Allacci; essa faceva parte di un progetto, mai realizzato, che avrebbe dovuto culminare in una vera e propria storia della poesia italiana. In vista di una nuova edizione, visto anche che la precedente era divenuta rarissima, venne poi affidata al veneziano Giovanni Cendoni, con l'aiuto di Apostolo Zeno la revisione del lavoro di Allacci, comprensiva di una correzione degli errori e di una integrazione con i dati delle opere trascurate della precedente edizione o composte in seguito. A seguito della morte di Cendoni il lavoro, arrestatosi fino alle opere del 1748 fu integrato fino al 1754 dall'editore stesso, senza pretesa di completezza, come risulta anche dalla prefazione.
Esemplare online	https://books.google.it/books?id=COyfgApn05oC&printsec=frontcover&hl=it&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
Diffusione	Il catalogo Opac sbn attesta la presenza di questa specifica edizione di 44 esemplari in 37 biblioteche italiane; non è citato quello della Biblioteca del Liceo Dante Alighieri https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E006832?
Sitografia	https://www.libreriagovi.com/en/17th-century/drammaturgia-di-leone-allacci-divisa-in-sette-indici https://www.abebooks.it/Drammaturgia-Leone-Allacci-divisa-indici-1586-1669/30281638943/bd https://www.treccani.it/enciclopedia/leone-allacci_%28Dizionario-Biografico%29/ https://www.treccani.it/enciclopedia/leone-allacci https://it.wikipedia.org/wiki/Leone_Allacci



A' CORTESI LEGGITORI

L' EDITORE.

Fino dalla metà del passato Secolo avea Monsignor Lione Allacci, uomo sì famoso nella Letteraria Repubblica, formato per suo diporto un Catalogo di tutti que' Componimenti Italiani atti a rappresentarsi, che gli erano venuti a notizia, così stampati come manoscritti, in verso ed in prosa, e fattolo poi anche stampare in Roma nell'anno 1666 col titolo di *Drammaturgia*. Quantunque il Libro per una buona metà tutt'altro contenesse fuorchè titoli di somiglianti Componimenti, tuttavia sì raro diventò in breve, che ora a stento e per carissimo prezzo può ritrovarsi. Fu adunque chi pensò a ristamparlo. Ma non era sì agevole la doppia impresa di correggere gli errori del suo primo Autore, che non erano nè pochi nè leggeri, e di aggiugnere a quel Catalogo quanto mancava. Nè poco impaccio altresì recava il dover continuare la serie fino a' nostri tempi sì fecondi e copiosi di somiglianti lavori. Queste difficoltà furono nondimeno in buona parte superate dalla istancabil diligenza di Giovanni Cendonì Viniziano, che coll'ajuto del celebre Apostolo Zeno, e d'altri valenti e dotti suoi amici, osservò, confrontò, raccolse, e ammendando aggiunse quanto in questo genere era uscito alla pubblica luce fino all'anno 1748, o poco dipoi. Ma chiusi avendo esso i giorni suoi innanzi di poter vedere condotta a fine e pubblicata colle stampe la sua fatica, venne questa per suo volere, in mano del P. F. Giovanni degli Agostini M. O. e dignissimo Bibliotecario del Convento della Vigna in Vinegia. E non potendo questi già gravemente occupato in altre sue letterarie fatiche, darle l'ultima mano, siccome desiderato avea il Cendonì, passò il Manoscritto, per curio-



AB

AB

- A**BBAGLI FELICI. Commedia (*in prosa*). -- In Macerata, per Agostino Grisei. 1642 in 12 -- del Co. Prospero Bonarelli della Rovere, d'Ancona.
- ABBANDONO D'ARMIDA. Trattenimento scenico cantato nel Teatro Grimani di San Gian-Grisolomo di Ven. nell'ultima sera del Carnevale dell'anno 1729. dedicato alle Eccellentissime Dame Veneziane. -- in Venezia, appresso Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 -- Poesia di Giovanni Boldini, Veneziano. -- Musica di diversi.
- ABBATE. Commedia (*in prosa*). -- in Venez. appresso Agostino Bindoni. 1556 in 8 -- di Bartolommeo Cappello, di Olcenengo.
- ABBISAI. Op. (*in prosa*). -- in Milano per il Malatella. 1718 12 -- di Carlo Giuseppe Cornacchia.
- ABDOLINO. Dramma rappresentato alle Sac. Cel. R. M. nel Carnevale dell'anno 1709 -- in Vienna, appr. gli Eredi Cosmeroviani. 1709. in 8 -- Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. -- Musica di Giovanni Bononcini, Bolognese.
- ABEL. Orazione Sacra per Musica (*divisa in due parti in forma d'Oratorio*). -- in Venezia (*senza nome dello Stampatore*) 1738 in 8 -- Poesia di Bastiano Biancardi Napoletano, detto Domenico Lalli.
- ABEL, e CAINO. Rappresentazione di Abel, e di Caino (*in ottava rima*) nuovamente venuta in luce. in Firenze l'anno 1554. del Mese di febbrajo. in 4. Poesia d'Incerto Autore.
- ABBE UCCISO DA CAINO. Oratorio. in Mantova, per gli Osanna. 1687. in 8 -- Poesia d'Autore incerto.
- ABIGAILLE. Poema Drammatico fatto rappresentare in Città della Pieve per la venuta in detta Città dell'Ilustissimo ed Eccellentissimo Sign. Duca Muti, Sign. sua Conforte, e Figliuola. -- in Perugia per il Costantini. 1691 in 8 -- Poesia dell'Ab. Michele Brugneres, Romano, fra' Concordi lo Strepitoso. -- Musica di Pier Giacomo Bacci, Perugino, Accademico Uniffono.
- ABRAAM, e SARA. Rappresentazione di Abraam, e di Sara sua Moglie, nella quale si contiene la buona vi-

ABBA.

A

12

ZO
la ZOCCOLETTA PIETOSA. Commedia (in prosa). -- in Venezia, per Simone Occhi. 1743 in 8 -- *L'Autore si nasconde sotto questo viracissimo nome: Di chi la scrisse. -- ma è il Sig. Ab. Vincenzo Rota, Padovano.*
ZOE. Dramma recitato in Venezia nel Teatro di San Cassiano l'anno 1736 -- in Venezia, per Giuseppe Bettinelli. 1736 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Luc' Antonio Predieri, Bolognese.
de ZOHAN ZAVATTINO, E BEATRIX SOA MOGLIERE. e del Compare Galvagno ascolto sotto al Grometto. Farla (in prosa). -- in Torino, per Stefano Manzolino. 1628 in 8 -- di Giorgio Alione, Astigiano. -- Narrasi di questo Alione, che per esser egli trascorso con lingua troppo libera, e mordace a ragionare pubblicamente di cose affatto disoneste, ed ex professo contra i buoni costumi, e quello, ch'è peggio, a schernire, e a dir male de' Religiosi, con grande scandalo de' buoni, che fanno per quanto danno apportò questo al Cristianesimo, non che ad una sola Città, fu citato, arrestato, e finalmente condannato da Superiori a perpetue Carceri dove stette rinchiuso sotto la custodia di un suo crude-

le nimico, legato con una durissima catena, e pasciuto continuamente di pane di Loglio, e povero, e abbeverato d'acqua del Fiume Lete, abbandonato da tutti. Al fine un Gentiluomo compassionandolo con alcuni suoi Amici dopo vari discorsi conchiuse, che li tentasse la via di Grazia, poichè per Giustizia non era speranza alcuna. Le condizioni, che si richiedevano per la Grazia furono, ch'egli di punto in punto, e di parola in parola annullasse, e cancellasse pubblicamente molte cose mal dette, delle quali aveva riempito quello suo Libro già da lui pubblicato per tutto l'Astigiano. Ciò pareva, che avesse dell'impossibile, considerata la natura e i costumi suoi, nel qual li aveva fatto l'abito di lunga mano. Con tutto ciò a persuasione dell'Amico furono da esso superate tutte le difficoltà, e così bene acconcio e rivisto, e finalmente assai mutato in meglio fu ristampato in Torino per il Manzolino, come di sopra. *Al-lac. Drammaturg. c. 342.* -- La sopra citata è l'edizione corretta.
il ZOPPO ARDITO. Commedia (in prosa). -- in Viterbo, per il Diotallevi. 1645 in 12 -- di Gio. Angelo Perucci, dall'Apiro della Marca.

SUP.

A
ABBATE. Commedia (in prosa) -- in Napoli, per il Mosca. 1741. in 8 -- di Domenico Barone, Baron di Liveri, consegnata e rappresentata alla Sacra Real Maestà di Carlo III. di Borbone Re di Napoli, e delle due Sicilie &c.
ABBATACCIO. Rappresentazione (in versi). -- in Firenze, per il Chiti. 1572 in 4 -- d'Incerto Autore.
ABENSAIDE. Tragedia del Signor le Blanc (in prosa). -- in Bologna, per il Volpe. 1753 in 8 *Nel T. VIII. delle Opere varie di Bologna tradotte dal Francesi.* -- d'Incerto.
ACHILLE IN SCIRO. Dramma. in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 4 *Nel Tom. IV. delle Opere Drammatiche dell'Autore divise in Tomi V. ed in altre Edizioni susseguenti dello stesso.* dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.
ADAMO. -- in Milano, per il Bordoni. 1617 in 4 -- di Giambattista Andreini, Fiorentino.
ADELAIDE. Dramma. -- in Belluno, per il Tissi. 1751 in 12 -- di Gio. Carlo Paganicela Nobile di Belluno. *Nel Tom. II. de' Drammi dell'Autore divisi in III. Tomi.*
ADELSI, ovvero, i due Fratelli. Commedia di Terenzio tradotta (in versi) coll'altr. -- in Venezia, per Cristoforo Zane. 1736 in 8 -- da Luisa Bergalli, Veneziana.
ADELSI. Commedia di Terenzio tradotta (in versi). -- in Milano nella Stamperia Ducale. 1740 in 4 -- ed in Venezia, per l'Occhi. 1748 in 8 colle altre. -- di Monsign. Niccolò Fortiguerra, di Pistoja.

ADRIA. Dramma Marittimo (in cinque Atti), nel quale si loda la Città di Venezia. -- in Bologna, per Leonardo della Volpe. 1735 in 8. *Nel Tom. III. delle Opere dell'Autore.* -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.
ADRIANO IN SIRIA. Dramma. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *Nel Tom. I. delle Opere Drammatiche dell'Autore divise in V. Tomi ed in altre Edizioni susseguenti.* -- dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano.
l'ADULATORE. Commedia (in prosa). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 *Nel Tom. IV. delle Opere varie dell'Autore.* -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *Nel T. II.* -- in Bologna, per il Corciovani. 1753 in 8 *Nel T. V.* -- ed in Venezia, per il Battinelli. 1754 in 12 *Nel T. II.* -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.
Sant'AGATA V. M. Rappresentazione (in versi). -- in Firenze, 1558 in 4 -- d'Incerto Autore.
ALCIMENA PRINCIPessa DELL' ISOLE FORTUNATE. Dramma per Musica in Venezia, per Modesto Fenzo. 1750 in 12. -- Poesia dell' Ab. Pietro Chiari, Bresciano. -- Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano.
ALCIPPO SPARTANO. Tragedia. -- in Verona, per il Vallardi. 1728 in 8 *Nel Tom. II. del Teatro Italiano del March. Maffei.* -- di Ansaldo Ceba, Genovese.
ALESSANDRO. Dramma. -- in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12 -- di Paolo Rolli Poeta di S.M. Britannica. -- nel Tom. I. de' Melodrammi dell'Autore.

Ggg 2 ALES-

in Venezia, per il Bettinelli. 1745 in 4 -- *Nel Tomo V. delle Opere dell'Autore.* -- ivi, per il detto. 1752 in 12 *Nel Tomo V. ed in varie altre Edizioni.* -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Celsario.
le VICENDE D'AMOR, E DI FORTUNA. Opera (in prosa) tradotta dallo Spagnuolo. -- in Modena, per il Dogli, senz'anno. in 12 -- senza nome di Traduttore, il qual è però Giambattista Toschi.
VINCISLAO. Tragedia di M. Rotrou tradotta (in prosa). -- in Bologna, per il Volpe. senza Stampatore. 1725 in 12 *Nel Tomo IV. delle Opere varie tradotte, e recitate in Bologna.* -- d'Incerto.
le VIOLENZE D'AMOR, E DI FORTUNA. Opera (in prosa). -- in Bologna, per il Ferroni, senz'anno in 12 -- del Dott. Antonio Paccinelli, Areentino.
la VIRGINIA. Tragedia. -- in Bologna, per il Longhi. 1738 in 8 -- di Farnabio Gioachino Annunini, cioè, Fr. Giambattista Bianchi, Milnore Offerv.
la VIRGINIA. Tragedia tradotta dal Francese (in prosa). -- in Bologna, per il Piffari. 1721 in 12 -- del Co. Antonio Zaniboni.
la VIRTU' TRIONFANTE DEL TRADIMENTO. Opera (in prosa). -- in Modena, per il Soliani. 1715 in 12 -- d'Incerto Autore. -- *Questa Opera però fu tratta dal Dramma del Silvani intitolato Irene.*
la VIRTU' TRIONFANTE DELL'AMOR E DELL'ODIO. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *Nel Tomo IV. delle Opere Drammatiche dell'Autore.* -- dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.
la VIRTU' VINCE L'AVARIZIA. Commedia (in prosa). -- in Firenze,

per il Mouke. 1734 in 12 *Nel Tomo II. delle Opere dell'Autore.*
le VIRTUOSE RIDICOLE. Dramma Gioioso per Musica, rappresentato in Venezia nel Teatro di San Samuele l'anno 1752 -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1752 in 12 -- ivi, per il Tavernin. 1753 in 12 *Nel Tomo II. delle Opere Gioiose dell'Autore.* -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, cioè, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.
il VISIONARJ. Commedia di M. de Marrets tradotta (in versi Martelliani). in Venezia, per il Lovia. 1737 in 8 -- dal Rolli.
il VISUAURO, ovvero, i Falsi Supposti. Opera (in prosa). -- in Bologna, per il Longhi. 1676 in 12 -- di Nemiso Sagri, cioè, Simon Graffi.
la VITTIMA INNOCENTE nel Sacrificio della Figlia di Jesse. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *co' gli altri Melodrammi dell'Autore.* -- di Arcangelo Spagna.
la VIVA SEPOLTURA, ovvero, la Stelidaura. Opera tradotta dallo Spagnuolo (in prosa). -- in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 -- di Giovanni di Benedetto.
i VIZI CORRENTI ALL'ULTIMA MODA. Commedia tratta dal Francese di M. Palaprat (in prosa). -- in Firenze. 1745 in 8 -- di Girolamo Gigli, Sanele.
l'UMANITA' ESALTATA NELLA INCARNAZIONE DEL VERBO ETERNO. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *co' gli altri Melodrammi dell'Autore.* -- di Arcangelo Spagna.
l'UOMO PRUDENTE. Commedia (in prosa). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1750 in 8 *Nel Tomo IX. delle Opere dell'Autore.* -- in Bologna, per gli Eredi Piffari. 1751 in 8

8 *Nel Tomo IX.* -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *Nel Tomo V.* -- in Pefaro, per il Gavello. 1753 in 12 *Nel Tomo V.* -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, cioè, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

Z

ZAIRA. Tragedia di M. Voltaire tradotta (in prosa). -- in Firenze, nella Stamperia Imperiale. 1748 in 12 -- di Giuseppe Finotti.
ZAIRA. Tragedia di M. Voltaire tradotta (in versi). -- in Genova, nella Stamperia Lertziana. 1748 in 8 di Giambattista Ricchetti.
ZAIRA. Tragedia di M. Voltaire tradotta (in versi). -- in Venezia, per il Mora. 1749 in 12 -- dal Conte Gaetano Gozzi, Veneziano.
ZAIRA. Tragedia di M. Voltaire tradotta (in prosa). -- in Firenze,

per l'Albizzini. 1749 in 8 -- dal P. Ambrogio, Gesuita.
ZAIRA. Tragedia di M. Voltaire tradotta (in prosa). -- in Bologna, per il Volpe. 1747 in 12 *Nel Tomo IX. delle Opere varie tradotte, e recitate in Bologna.* -- d'Incerto.
ZAIRA. Tragedia di M. Voltaire tradotta (in prosa). -- in Firenze, nella Stamperia Imperiale. 1752 in 12 *Nel Tomo I. delle Tragedie del Voltaire.* -- da A. M. A.
la ZENOBIA. Dramma. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1745 in 4 *Nel Tomo V. delle Opere dell'Autore.* -- ivi, per il detto. 1750 in 12 *Nel Tomo III. delle Opere, e in varie altre Edizioni.* -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.
la ZINGANA. Commedia (in prosa). -- in Firenze, per il Mouke. 1738 in 12 *Nel Tomo VII. delle Commedie dell'Autore.* -- di Giambattista Fagiuoli, Fiorentino.

I L F I N E.

Ogg

AGGIUN-

AGGIUNTE, E CORREZIONI.

col. 4. lin. 11. (aggiungi) coll'altre d' Aristofane tradotte.
col. 6 lin. 16 1660 (leggi) 1600
col. 6 lin. 29 1591 in 8 (leggi) 1592 in 4
col. 8 lin. 1538 (leggi) 1542
col. 9 lin. 23 in verso (leggi) in prosa
col. 13. lin. ult. (aggiungi) coll'altre Tragedie di Seneca tradotte dall'Autore.
col. 15. lin. 34. (aggiungi) nel Tom. I. delle Tragedie Sacre dell'Autore, divise in II. Tomi.
col. 34 lin. 34 ——— (leggi) in Lucra, per li Marecandoli.
col. 34 lin. 35 ALTAMONE (leggi) ALTAMENE.
col. 36 lin. 26 1583 (leggi) 1585
col. 36 lin. 26 (aggiungi) Nel Tom. I. delle Tragedie dell'Autore divise in Tomi II.
col. 62 lin. 27 senz'anno (leggi) 1688
col. 72 lin. 2 senz'anno (leggi) 2691
col. 80 lin. ult. 1607
col. 84 lin. 9 1727 (leggi) 1735
col. 90 lin. 9 1609 (leggi) 1600
col. 90 lin. 29 DOLENTE (leggi) BOLENA.
col. 96. lin. 14 (aggiungi) nel Tom. I. delle Tragedie dell'Autore divise in II. Tomi.
col. 110 lin. 31 1638 (leggi) 1640
col. 115 lin. 39 (aggiungi) nel Tom. II. delle Tragedie dell'Autore divise in Tomi II.
col. 117 lin. ult. Gabrieli (leggi) Guerigli.
col. 124 lin. 25 (aggiungi) nel Tom.

II. del Teatro Tragico dell'Autore diviso in VI. Tomi.
col. 125 lin. 3 1650 (leggi) 1610
col. 127 lin. 37 Giovanni (leggi) Giacomo.
col. 128 lin. 8 di Farnelio Gioachino Panafiti (leggi) di Farnelio Gioachino Annutini.
col. 130 lin. 11 DAME (leggi) DONNE
col. 130 lin. 41 1506 (leggi) 1604
col. 149 lin. 11 di M. S. G. M. (leggi) di G. S. M. cioè, Gio. Simone Martini.
col. 175 lin. 24 senz'anno (leggi) 1690
col. 196 lin. 10 CLARILLO (leggi) CLARILLA.
col. 199 lin. 5 (aggiungi) nel Tomo I. delle Tragedie dell'Autore.
col. 201 lin. 5 (aggiungi) nel Tomo II. delle Tragedie dell'Autore.
col. 320 lin. 1633 (leggi) 1677
col. 220 lin. 30 (aggiungi) colle altre Commedie dell'Autore.
col. 228. lin. 2 CRATASILEA (leggi) CRATASICLEA
col. 228 lin. 37 (aggiungi) nel Tomo II. delle Tragedie dell'Autore.
col. 232 lin. 9 d'Incerto Autore (leggi) di Fr. Paolino Fiamma.
col. 251 lin. 30 (aggiungi) nel Tomo I. delle Tragedie dell'Autore.
col. 266 lin. 14 DRAOMISSA (leggi) DRAOMIRA.
col. 290 lin. 42 (aggiungi) nel Tom. II. delle Tragedie dell'Autore.
col. 300 lin. 42 (aggiungi) nel Tom. II. delle Tragedie dell'Autore. etc.

col. 313 lin. 14. (aggiungi) nel Tomo II. delle Tragedie dell'Autore.
col. 314 lin. 9 (aggiungi) nel Tomo I. delle Tragedie dell'Autore.
col. 319 lin. 8 (aggiungi) nel Tomo II. delle Tragedie dell'Autore.
col. 319 lin. 12 (aggiungi) nel Tom. II. dell'Autore.
col. 362 lin. 15 (aggiungi) nel Tomo I. delle Tragedie Cristiane dell'Autore, in II. Tomi.
col. 391 lin. 28 (aggiungi) nel Tomo I. del Teatro Tragico, e Comico dell'Autore.
col. 395 lin. 1 GENUCCIO (leggi) GENESIO.
col. 429 lin. 32 (aggiungi) nel Tomo I. del Teatro Tragico, e Comico dell'Autore.
col. 443 in prosa (leggi) in versi
col. 452 lin. 23 nel Tom. V. delle Commedie dell'Autore.
col. 490 lin. 13 (aggiungi) Sono tutte due stampate nell'anno stesso in 8, ma la seconda ha la Prefazione del suo Autore, di cui è mancante la prima.
col. 500 lin. 13 (aggiungi) nel Tomo II. delle Opere varie tradotte e recitate in Bologna.
col. 504 lin. 9 (aggiungi) nel Tomo II. delle Opere varie tradotte e recitate in Bologna.
col. 515 lin. 28 (aggiungi) nel Tomo I. delle Tragedie Cristiane dell'Autore.
col. 515 lin. 44 (aggiungi) nel Tomo I. delle Tragedie dell'Autore.
col. 517 lin. 37 (aggiungi) nel Tomo II. delle Tragedie Cristiane dell'Autore.
col. 521 lin. 5 INNAMORATO (leggi) INCORONATO
col. 532 lin. 1. MISANTROPA (leggi) MISANTROPO
col. 535 lin. 15 (aggiungi) nel Tomo I. delle Commedie dell'Autore.
col. 538 lin. 34 MORONTE (leggi) MORONTO
col. 539 lin. 19 (aggiungi) col solo titolo d'Agrippina del detto.
col. 539 lin. 24 (aggiungi) col solo titolo di Annibale del detto.
col. 571 lin. 10 OLDAURA (leggi) ORDAURA.
col. 667 lin. 2 (aggiungi) nel Tomo II. delle Tragedie Cristiane dell'Autore.
col. 682 lin. 40 (aggiungi) nel Tomo II. del Teatro Tragico e Comico dell'Autore.
col. 708 lin. 10 (aggiungi) nel Tomo II. delle Tragedie dell'Autore.
col. 715 lin. 25 (aggiungi) nel Tomo I. delle Commedie dell'Autore.
col. 735 lin. 30 (aggiungi) colle altre Commedie in versi dell'Autore.
col. 738 lin. 33 di San Gio. Grisostomo (leggi) San Samuele.
col. 739 lin. pen. (aggiungi) colle altre Commedie in versi dell'Autore.
col. 750 lin. 20 TAMINGI (leggi) TAMINGI
col. 758 lin. 11 (aggiungi) colle altre Tragedie dell'Autore.
col. 787 lin. pen. d'Incerto (leggi) dell'Abate Giambattista Tefli d'Anghiacci.
col. 803 lin. 12 (aggiungi) nel Tomo I. delle Commedie dell'Autore.
col. 823 lin. 21 Girolamo Corbelli (leggi) Aurelio Corbellini.

TAVOLA DEGLI AUTORI.

A

Abati, Antonio, d'Egubbio. 10
212 733
Abati, Bartolomeo. 479
Abati, Giambattista, Veneziano. 202
287 820
Abati, Girolamo. 885
Abbatonio, Andrea, da Genazzano. 269 615
Abbondio, Paolo, Avvocato. 511
Abelli, Cesare, Bolognese. 397 711
724
Accademici Animosi. 164 285 414
Accademici Catenati. 126
Accademici Desiderosi, di Ronciglione. 271
Accademici Intronati, di Siena. 449
586 637 828
Accademici Ottusi, di Macerata. 65
Accademici Orsini di Spolei. 65
Accademici di Padova. 602
Accademici di Salò. 244
Accademici Sfaccendati. 452 724
Accademici Svariati, di Siena. 481
Accademico Acefalo, di Lucca. 651
Accademico Acuto Rinnovato. 352
Accademico Ardente Pietoso. 360
Accademico Affannato. 152
Accademico Cangiato Unanime, di Salò. 768
Accademico Capriccioso. 840
Accademico Confuso Ordito. 250
Accademico Delfoso degli Inlupidi, di Siena. 212 369 420 452 464 475
482 514 718 769 785 860
Accademico Difinito, detto l'Incapace. 203 378 815

Accademico Economico Intronato. 828
Accademico Eliso, fra i Concoristi di Ravenna. 216
Accademico Inflammato. 626
Accademico Infuocato. 165 558
Accademico Infuriato di Roma, detto l'Indomito. 456
Accademico Innominato de' Raccolti. 451
Accademico Inquieto Incognito. 215
Accademico Molchino. N. N. 612
Accademico Pacifico del Selvaggio. 412
Accademico Principiante. 617
Accademico Quirino. 124 304
Accademico Sollevato. 349
Accademico Stordito Inlenato. 216
Accademico Tenebroso. 297
Accademico Timido Dubbio. 771
Accademico Vigoroso Unito, di Cortona. 816
Accillini, Claudio, Bolognese. 524
762
Accolti, Bernardo, Aretino. 818
Acqua, Antonio (dall'). 311
Adami, Anton Filippo, Fiorentino. 852
Adimari, Alessandro, Fiorentino. 10
641
Adimari, Lodovico, Fiorentino. 38
165
Agnelli, Ottone, da Lustrata. 652
Agnelli, Ferrante, Mantovano. 849
Agnelli Scipione, Vescovo di Catalferrato. 148
Agosti, Giulio, di Reggio di Modena. 120
Agostini, Matteo. 430
Agosti, Diotebe, Bolognese. 467 815
Ala-

Alamanni, Antonio, Fiorentino. 217
Alamanni, Luigi, Fiorentino. 94
Alatini, Angiolo, Ebreo, della Città di Castello. 784
Albani, Cardinale. 43
Alberghetti, Gio. Giacomo, sotto nome di Loglido Merco, Bergamasco. 187
Albieri, Giambattista. 468
Alberici, Leone da Orvieto. 17 31 148
201 215 269 415 509
Albieri, Gio. Francesco. 572
Albieri, March. Giulia Rangon, Cremonese. 420
Albizzini, Anton Maria. 188
Alcaino, Giorgio Jacopo. 584
Aldimacchio, Cinto, di Friama. 282
Aldovrandi, Giuseppe Maria, Bolognese. 367
Aleari, Lodovico, di Vicenza. 49
103 111 220 421 580
Alessandrini, Giannmaria, di Lonza. 221. 924
Aligioni, Bernardino. 164
Alione, Giorgio, Astigiano. 148 260
402 376 477 530 555 557 623
829 835
Allacci, Leone, di Orvieto. 131
Allè, Girolamo. 170 185 215 555
566 704 928
Allegri, Giulio Cesare, Bolognese. 144
492 851
Allaro, Gianpate, di Balluno, cioè, Carlo Paganicella. 95
Altano, Enrico, Co. di Salvarolo. 46 107 514 518 644 675
Alticono, Niccolò, Cortonese. 191
403 637
Aluni, Niccolò. 335
Amabile, Angelo Antonio. 88 306
518
Amadio, Carlo, di Gubbio. 83 127
544 705
Amalco, Aurelio, di Uderzo. 74 476
624 660
Amati, Giuseppe, d'Alcoli. 110

Amari, Vincenzo. 461. 474
Ambra, Francesco, Accademico Fiorentino. 144 203 851 860
Ambrosi, Gelutia. 889 943
Ambrogini, Ambrogio, Ferrarese. 539
628
Ambrogini, Angelo, di Montepulciano. 579
Ambrogio, Lionardo (di Sier) alias Melcolino. 280 328 601 752 792
Ambrosi, Carlo, Veneziano. 359
Ambrosini, Tranquillo, di Sinigaglia. 12
Amenta, Niccolò, Napoletano. 167
223 326 366 391 418 424 730
Amerighi, Marco. 744
Ametrano, Fabio. 761
Amico, Narsè (d') Siciliano. 253
Amideno, Teodoro. 237 161
Amigazzi, Aurelio, di Bergamo. 16
Amoretti, Virginio, Bolognese. 305
445 533 667 815
Ancioni, Giambattista. 242
Ancona, Giambattista, d'Amadora. 222 888
Andrea, Onofrio (di) Napoletano. 285 800
Andreini, Giambattista, Fiorentino. 7
64 150 180 267 272 339 364
474 480 493 494 680 692 699
745 798 837
Andreini, Francesco, di Pistoja. 35
149 443 474 657
Andreini, Iabella, Padovana. 531
Angeli (Niccolò degli) da Monte Lupone. 63 118 381 485
Angelini, Balduccio, da Montecchio della Marca d'Ancona. 408
Angelis, Bernardino del, Arciprete di Canapina. 191
Angelita, Francesco. 169
Angelo (Giacomo dell') Veneziano. 131 199 245 316
Angeloni, Francesco, di Terni. 362
472
Anguillara, Gio. Andrea dall'. 277
An-

1015
 Vittori, Loretto, di Spoleto. 383 617
 Vitturi, Bartolommeo, Veneziano. 103 119 144 160 299 374 385
 499 691 750 790 846 873
 Viviani, Viviano. 587
 Ulini, Pietro. 206
 Ulivi, Pietro, da Scarperia. 146
 Vollaro, Giuseppe, Palermitano. 81
 Volpe, Carlo. 443
 Volpelli, Cammillo, Mataurense. 811
 Volpino, Andrea. 666
 Voltaire. M. 898 899 903 925
 Urbani, Gregorio. 778
 Urbano, Pietro. 124
 Vulpiani, Francesco. 86

Z

Zacconi, Francesco. 446
 Zaffi, D. Domenico. 273 878 882
 Zagaglia, Cesare di Lanciano. 354
 Zaguri, Piero Angelo, Patrizio Veneto. 132 390 528
 Zambetti, Giambattista. 852
 Zanardo, F. Michele. 241
 Zane, Quinto. 440
 Zarella, Ippolito, Modonese. 560
 Zanelli, Antonio, Modonese. 669
 Zanetti, Antonio, Venez. 147 929
 Zanetti, Girolamo, Veneziano, 317 858
 Zangarini, Giambattista. 97 548
 Zani, Giuliano, Fiorentino. 383
 Zaniboni, Antonio, Bolognese. 65 116
 127 198 207 249 308 375 385
 541 569 631 767 816 897 940
 943
 Zata, Ottaviano, di Monopoli. 469

1016
 Zati, Gaetano. 648
 Zavoni, Francesco. 742
 Zazzera, Francesco. 467
 Zeno, Apostolo, Veneziano. 29 37
 46 73 58 60 85 87 119 123 127
 140 154 184 222 238 239 241
 268 284 290 291 314 318 320
 324 326 331 368 377 396 397
 400 404 406 418 428 437 439
 451 490 491 515 524 525 532
 545 546 548 561 570 582 628
 631 648 671 703 706 708 710
 717 725 726 738 755 762 767
 770 793 805 806 839 841 842
 844 845 847 848 851 854 882
 864 865 870 873 876 877 880
 885 886 887 888 889 890 891
 892 895 899 900 904 905 907
 909 915 918 921 924 925 926
 927 928 929 931 932 934 935
 936 941
 Zermignani, Lodovico Malombra. 599
 Zeucher, Gio. Cristiano, Canonico di Coira, e Frisinga. 123
 Zinano, Gabriele, di Reggio. 166 523
 Zito, e Regi, Giovanni, di Palermo. 109 278 335 346 408 595
 Zoppio, Girolamo. 126 529
 Zoppio, Melchior, Bolognese. 9 255
 416 459 767 816 897 940 943
 Zoppio, Niccolò Turchi. 102 715
 Zuanelli, Gaetano, Vescovo di Cividale di Belluno. 354
 Zucchi, Francesco, da Monteregale. 107 402 649
 Zucolo, Agostino. 214 230
 Zuzzato, Benedetto, Ebreo Veneziano. no. 65



N° 6722
 INVENTARIO