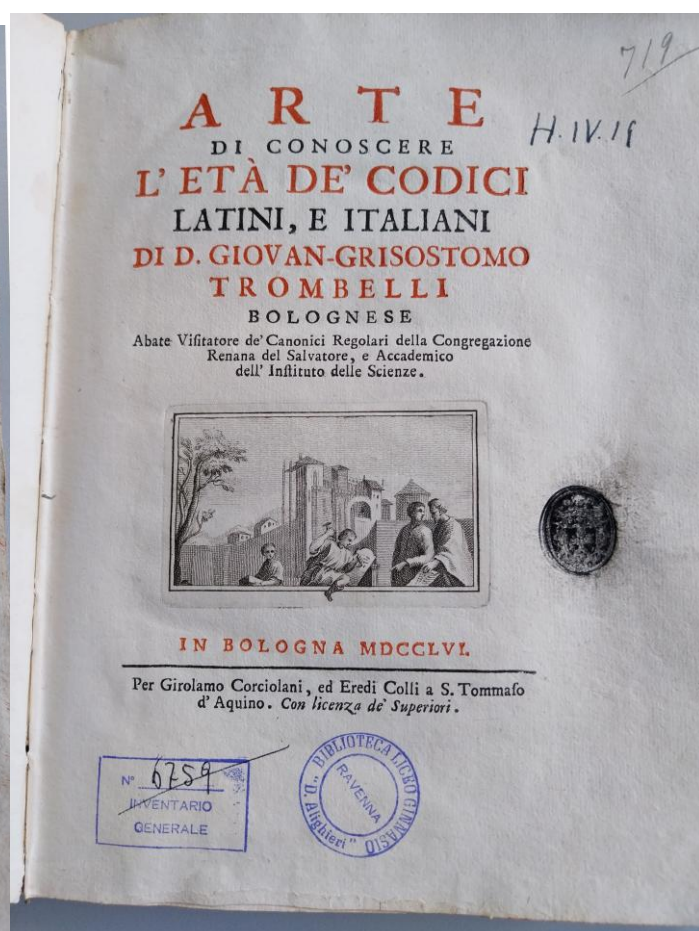
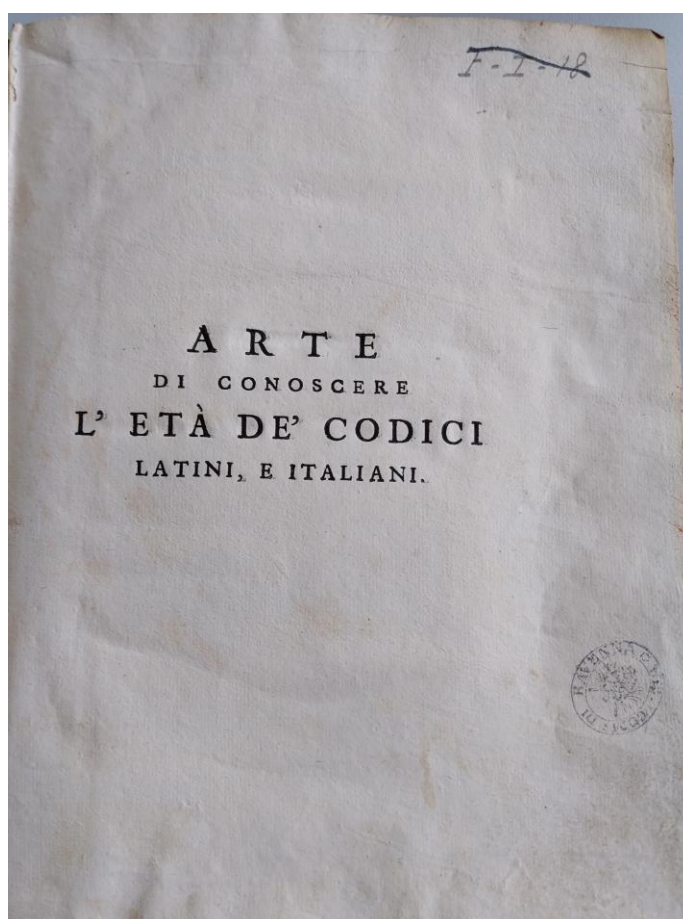


|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Autore                   | Trombelli, Giovan-Grisostomo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Titolo                   | <i>Arte di conoscere l'età de' codici latini, e italiani di d. Giovan-Grisostomo Trombelli bolognese</i><br>..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Frontespizio o incipit   | Il frontespizio, preceduto da un'antiporta con la riproduzione del solo titolo, reca <i>Arte / di conoscere l'età dei codici / Latini, e italiani / Di D. Giovanni-Grisostomo Trombelli bolognese / Abate Visitatore de' Canonici Regolari della Congregazione Remana del Salvatore, e Accademico dell'Institut delle Scienze. / In Bologna MDCCLVI</i> . Segue vignetta calcografica con un lapicida additato da due persone e sullo sfondo una città medioevale. Seguono le indicazioni editoriali: <i>Per Girolamo Corciolani, ed Eredi Colli a San Tommaso d'Aquino, con Licenza de' Superiori</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Colofone                 | manca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Editore                  | Corciolani, Girolamo, ed Eredi Colli a San Tommaso d'Aquino                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Luogo di pubblicazione   | Bologna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Anno di pubblicazione    | 1756                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| descrizione              | VIII, 127, [1] p., [2] carte di tav. ripiegate : ill. .° Il formato è in 4°, con filigrana lungo il bordo centrale. Il volume è aperto da una dedica dell'autore a Vittorio Amadeo di Savoia. Segue l'indice dei capitoli e la serie degli <i>imprimatur</i> . Presenta due tavole alla fine del libro con esempi paleografici.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| impronta                 | l'in o.b- o.en (g(f (3) 1756 (R)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Note dell'esemplare      | Il frontespizio presenta un timbro non identificato, presumibilmente di un monastero ravennate. Nell'antiporta e su una tavola timbro della Biblioteca Comunale di Ravenna. Nel frontespizio e nell'ultima pagina timbro della Biblioteca del Liceo Ginnasio con numeri di inventario 6759 e 12904. Nelle prime pagine vecchi numeri di collocazione manoscritti. Beni storici n. 92                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Catalogazione Scoprirete | <a href="https://scoprirete.bibliotecheraomagna.it/opac/resource/arte-di-conoscere-leta-de-codici-latini-e-italiani-di-d-giovangrisostomo-trombelli-bolognese-/RAV1318870">https://scoprirete.bibliotecheraomagna.it/opac/resource/arte-di-conoscere-leta-de-codici-latini-e-italiani-di-d-giovangrisostomo-trombelli-bolognese-/RAV1318870</a> I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Notizie sull'autore      | Giovan-Grisostomo Trombelli nacque a Sant'Agata Bolognese nel 1697 e morì a Bologna nel 1784; fu un erudito dei Canonici regolari (1713), Trombelli fu insegnante di filosofia e teologia in seminarî della Congregazione, scrisse moltissimo e di vari soggetti con profonda erudizione, anche se non sempre col necessario senso critico. Incominciò a pubblicare le Favole di Fedro tradotte in volgare (Venezia 1735) alle quali seguirono altre pubblicazioni del genere. Ma già nel 1740 a Bologna usciva in sei volumi il <i>De cultu Sanctorum dissertationes decem</i> , molto apprezzato da Benedetto XIV. Nella seconda edizione (1751) il lavoro fu accompagnato da <i>Priorum quatuor de cultu Sanctorum dissertationum vindiciae</i> , polemica serena contro il protestante Johann Rudolf Kiesling, che aveva attaccato l'opera. Fra le altre pubblicazioni storico-teologiche si ricordano il <i>Trattato degli Angeli custodi</i> (Bologna 1747); Vita e culto di s. Giuseppe (ivi 1767); ben sei volumi sulla Madonna (B. V. M. <i>vita ac gesta</i> [ivi 1761]) in parte ristampati nella <i>Summa aurea</i> del Migne (Parigi 1866); all'età di 85 anni Trombelli terminava i suoi 13 voll. sui sacramenti del Battesimo, della Cresima, dell'Estrema Unzione e del Matrimonio ( <i>Tractatus de Sacramentis per polemicas et liturgicas dissertationes dispositi</i> [Bologna 1769-83]) di un valore notevole.<br>Trombelli svolse la parte più notevole della sua attività nel campo della patristica con molte edizioni critiche di testi ( <i>Veterum Patrum Latinorum opuscula</i> , 2 voll., 1751). Contributo alla paleografia è l' <i>Arte di conoscere l'età dei codici latini e italiani</i> (1756) |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Notizie sugli editori | La stamperia bolognese di Corciolani fu attiva per circa un ventennio dalla metà del XVIII secolo, producendo opere soprattutto di tema teologico o religioso.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Notizie sull'opera    | Il libro nasce con l'intento di offrire strumenti utili agli studiosi per identificare il periodo di stesura di codici antichi, che rappresentano una fonte preziosa per la conoscenza storica e letteraria. Trombelli esamina anche le peculiarità regionali e nazionali che possono influenzare lo stile e la forma dei manoscritti. L'opera è di grande importanza per gli studiosi di paleografia e codicologia, perché contribuisce a una migliore comprensione delle pratiche scrittorie nel corso dei secoli, offrendo un metodo sistematico per la classificazione e la comprensione delle antiche opere manoscritte |
| Esemplare online      | <a href="https://books.google.it/books?id=xXaINMEumNgC&amp;printsec=frontcover&amp;hl=it&amp;source=gbs_ge_summary_r&amp;cad=0#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.it/books?id=xXaINMEumNgC&amp;printsec=frontcover&amp;hl=it&amp;source=gbs_ge_summary_r&amp;cad=0#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Diffusione            | La versione del 1756 è segnalata nel catalogo Opac in 78 esemplari in 70 Biblioteche italiane; l'edizione del Liceo Alighieri non è inclusa<br><a href="https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E030584?">https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/TO0E030584?</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Sitografia            | <a href="https://www.treccani.it/enciclopedia/raimondo-anselmo-trombelli_%28Dizionario-Biografico%29/">https://www.treccani.it/enciclopedia/raimondo-anselmo-trombelli_%28Dizionario-Biografico%29/</a><br><a href="https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Grisostomo_Trombelli">https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Grisostomo_Trombelli</a><br><a href="http://www.publicacions.ub.edu/revistes/estudiosBizantinos03/documentos/1221.pdf">http://www.publicacions.ub.edu/revistes/estudiosBizantinos03/documentos/1221.pdf</a>                                                                                          |





AL SERENISSIMO REAL PRINCIPTE  
VITTORIO AMADEO  
DUCA DI SAVOJA EC.

GIO. GRISOSTOMO TROMBELLI.



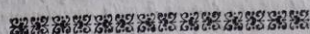
He io mi arroghi l' onore di  
dedicare a Voi, SERENISSIMO REAL PRIN-  
CIPTE, l' Operetta, che vi presento, ed in  
cui espongo le regole, per discernere l'  
età

viii

prescrivono, nè adoperata quella forma di caratteri, di abbreviature, e di nessi ch' essi adoperarono, nè usate molte di quelle frasi, che presso gli Oltramontani eran frequenti, nè appigliatisi a tutte quelle costumanze, che in Francia eran comuni. E pure da tai indizj (in gran parte almeno) si rileva l' età de' Codici. Profeguite, AUGUSTO PRINCIPE, a vivere alla vostra gloria, alla consolazione del vostro valorosissimo Padre, alla comune speranza; e degnatevi di annoverarmi frà quelli, che essendo ammiratori delle vostre ragguardevolissime doti, desiderano ancora con qualche eterno monumento tramandare a' posteri la memoria della loro profondissima sommissione: il che intendo io di fare al presente, supplicandovi di accettare colla vostra innata, e veramente Regia benignità questa mia tenuissima offerta.

ix

## I N D I C E DE' CAPI.



### CAPO PRIMO.

Utilità del conoscere l' età de' Codici. pag. 1.

### CAPO II.

Mezzi, con cui si ritrae l' età de' Codici. Si adduce un passo di Plinio, il qual novera le materie, su cui esso giudica antichissimamente essersi scritti i caratteri. 2.

### CAPO III.

Si favella d' ognuna delle sopradette materie, e di varie altre ancora: e primieramente de' Marmi, e d' altre pietre: indi del Piombo, e del Bronzo. 4.

### CAPO IV.

Delle Foglie, e Scorze d' Albero. 11.

### CAPO V.

Del legno ridotto in Tavolette pulite, e adatte a ricevere la scrittura. 22.

### CAPO VI.

De' libri da Plinio, e da altri antichi chiamati linteï, o sia di lino; di que' pavimenti formati di Seta. 27.

### CAPO VII.

Dello scrivere, o sia imprimere caratteri sulla Cera. 30.

### CAPO VIII.

De' Libri d' Avorio, e de' Dittici sì profani che sagri, e de' Pugillari. 38.

### CAPO IX.

Della Carta formata di Papiro, di Corone, di quella finalmente formata di tela di lino, o di Canepa macerata. 42.

CA-

## CAPO X.

Della Carta (se conviene così chiamarla) formata di pelle di Agnello, o Capro, vale a dire di quella, che comunemente vien detta Pergamena, e del cuojo lavorato in guisa, che vi si possa agevolmente scrivere: della pelle di pesce, finalmente delle budella di animali acconcie sì, che ricevano la scrittura. 49.

## CAPO XI.

Da ciò, che fin ora si è detto, si deduce il modo di conghietturare dell'età de' Codici. 57.

## CAPO XII.

Delle circostanze, e degli aggiunti (se vogliamo così chiamarli) de' codici: e primieramente delle circostanze. 62.

## CAPO XIII.

De' caratteri, con cui sono scritti i Codici. Dopo aver notati i capi, donde si prendono le differenze de' caratteri, si parla della prima differenza, vale a dire della distribuzione di essi. 77.

## CAPO XIV.

Della forma delle Lettere. 81.

## CAPO XV.

Delle altre regole dianzi accennate, e primieramente delle abbreviature. 89.

## CAPO XVI.

De' Neffi. 94.

## CAPO XVII.

Dell'interpunzione, e delle altre regole dell'ortografia. 96.

## CAPO XVIII.

Dell'uso de' distonghi, con la quale occasione si favella del modo di scriversi. 102.

## CAPO XIX.

Dell'uso di aggiungere, o di levare qualche lettera o sul principio delle parole, o dentro di esse: di adoperare una lettera in vece di un'altra, e del vario uso di alcune. 105.

CA-

## CAPO XX.

Della maniera di scrivere i numeri dal secolo undecimo fino al presente: e dopo qualche altro avvertimento, specialmente intorno alle note del canto fermo, si termina il libro. 111.

NOS DOMNUS JOANNES QUATRINI  
VENETUS

Canonicorum Regularium Congregationis Rhenanae S. Salvatoris, Ordinis S. Augustini, Abbas Generalis.

Quum librum, qui inscribitur: Arte di conoscere l'età de' Codici Latini, e Italiani, duo nostra Congregationis Theologi jussu nostro attente legerint, & approbaverint, facultatem facimus, quantum in Nobis est, ut typis mandetur. In nomine Patris, & Filii, & Spiritus Sancti. Amen.

In quorum fidem has dedimus in nostra Canonica S. Salvatoris Venetiarum. Prædite Idus Novembris 1755.

D. Joannes Quatrini Abbas Generalis &c.

Reg. fol. 54.

Loco & Sigilli.

D. Antonius Testa Cancell.

Vidit

Vidit D. Aurelius Castanea Clericus Regularis Sancti Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononia Penitentiarius, pro Eminentissimo, & Reverendissimo Domino D. Vincentio Card. Malverio Archiepiscopo Bononia, & S. R. I. Principe.

Die 4. Decembris 1755.

Excellentissimus D. Hercules Maria Zanotti Doctor Theologus Collegiatus, & Perillustis Collegiæ Basilicæ S. Petronii Canonicus videat pro S. Officio, & referat.

Fr. Thomas Maria de Angelis S. Officii Bononiæ Generalis Inquisitor.

Die 30. Decembris 1755.

De mandato Reverendissimi Patris Inquisitoris, legi antedictum opus Reverendissimi P. Abbatis Trombelli, & dignum luce publica illud censeo, si ad quos spectat, ita placuerit.

Hercules Maria Zanotti Perinsignis Basilicæ Sancti Petronii Canonicus.

Die 2. Januarii 1756.

Attenta supraposita attestazione.

IMPRIMATUR.

Fr. Thomas Maria de Angelis Sancti Officii Bononiæ Generalis Inquisitor.

CA-

A

CA-



## CAPO PRIMO.

Utilità del conoscere l'età de' Codici.



Utilissimo fuor di dubbio il saper rilevare l'età de' Codici, (lo stesso si dica de' Diplomi, degl' Instrumenti, e di altri simili Scritti) primieramente perchè molte notizie Storiche se ne traggono; secondariamente perchè si manifestano non rade volte le frodi, di cui taluno si è servito per ritrarne alcun vantaggio, o per prenderfi giuoco dell'altrui credulità, o per altri biasimevoli fini, e si pone in chiara luce la verità. Giova ciò ancora tal volta ad apprendere qualche antica costumanza, e conghietturare l'età di qualche opera, e dell'autore di essa. Ad altri usi eziandio può servire tal notizia, nè è qui necessario ad uno ad uno minutamente descriverli, quando può agevolmente ciascuno da se medesimo rilevarli, e ciò che si è detto, abbastanza dichiara utile un tale studio.



82. CAPO XIV.  
to, l' *a* formato a questo modo,  $\Lambda$  ha una picciola prominenza, che lo fa avanzare un tantino sopra l'altre. l' *u* parimente formato a questo modo  $\Upsilon$  trapalla alquanto dalla parte inferiore la linea comune: il che si dica del *q*: ma l'  $\psi$ ylon formato così  $\Psi$  supera almeno di un terzo l'altre, a cui perciò sovrasta, e le due vicine egualmente copre: ma ciò specialmente si ottieva in quelle, che hanno un poco di *alfa*, o *fi* nella parte inferiore, o *fi* nella superiore, o pure in ambedue. Così veggiamo nel nostro Lattanzio, che la *f*, *g*, *p*, *q* superano l'altre in lunghezza nella parte inferiore (*a*).

Dalla sopraddeffata forma di lettere, anzi dal *m* scritto in quella guisa, che si vede nel nostro Lattanzio, e nel Rabano de Cruce del Real Collegio di Spagna, e in altri simili, si sono lusingati alcuni di determinare il secolo, in cui fosse scritto qualche codice: ma a dir il vero, indarno: poichè molto fu in que' tempi l'arbitrio degli scrittori, e pochissimi codici abbiamo di quell'età, col cui confronto possiamo fissar le regole d'ogni secolo: ed io posso accertare d'aver vedute varie iscrizioni, e molti codici dopo il mille con l'*E*, e l'*M* iniziali fatti nella forma dianzi detta.

Col tempo si cominciò a porre affai più in uso il minuscolo, ed allora si allungarono le aste non solamente nella parte inferiore, ma ancora nella superiore. Così veggiamo che il *b*, il *d*, *f*, *b*, e *l* ne' codici scritti dopo il mille hanno le aste superiori lunghissime.

l d f b l

Al

(4) Si veggia l' alfabeto del nostro Lattanzio pubblicato dal Montfaucon nel *Diar. Ital.* pag. 409.

Al contrario il *g*, il *p*, il *q*, e tal volta ancora l'*r*<sup>87</sup> (che ne' codici dopo il mille fino al mille e ducento sovente si pone in vece dell'*i* semplice), hanno le alte inferiori affai lunghe. Le lettere *f*, e frequentemente, ma specialmente nel tempo suddetto (vale a dire dal mille fino al mille e ducento) superano sì nella parte superiore, che nell'inferiore la linea comune, allora specialmente che l'*f* è unito al *r*. La *r* poi nelle scritture del XI, e XII, secolo avanza per l'ordinario l'altre con una picciola codetta allo ingiù. Eccone gli esempj.

8 p q r f r f f t

Altre lettere poi hanno avuto dopo il mille ancora una forma, cui non hanno pofcia ritenuta in appreffo: dal che pretendono gli eruditi di ritrarre qualche lume, per indicare l'età di quegli fcritti, in cui fi trovano. Si adducono fpzialmente gli efempj dell' *A*, dell' *E*, e dell' *I*. Cominciando dall' *A*, comunemente pretendefi, che l' *A* anticamente ne' codici fi fcriveffe fenza quella lineetta di mezzo, che unife le due affe divaricate, onde prefentemente fecondo l' ufo continuo di molti fecoli fi forma. Di fatti non folo nel Virgilio di Firenze, ficcome dianzi diffi, cofattamente fi forma fenza tal linea, e affai più fi affomiglia all' alpha greco, che all' *A* latino, e manca ancora nel noftro Lattanzio. Ma d' ordinario anche manca ne' Morali di S. Gregorio della noftra Libreria, e nel mio Rituale, o fia Meffale fcritto fu principio del fecolo undecimo. Ma la difficoltà fi è in determinare il tempo, nel quale o generalmente, o almeno da quafi tutti fi cofumò di frapporre fra le due affe divaricate dell' *A* la lineetta, che in certa guifa le unife, e le

L 2

ga

no vò in modo, che generalmente si frongano: ma per indicare, le lettere tutte, che formano i fronghi: ma per indicare, che l' e non era semplice: ma se le doveva preporre l' e, e formare il dittongo, si scriveva un e, e le si aggiungeva, o per meglio dire, si le le univa: immediatamente un trattino, quello modo f: e tal costume è stato abbracciato non che dagli scrittori, dagli flaplorati ancora, a gli uni, e a gli altri ciò riuscendo assai più comodo, che lo scrivere tutte e due le lettere, che compongono i dittonghi, e le quali noi ora non pronunciamo. E ciò basti intorno all' ufo di formare i dittonghi. Per quello poi riguarda l' adoperarli, e i fronghi, da chi non ha indizio de' dittonghi vuol sapere l' età de' codici, che nell' undecimo, duodecimo, e decimoterzo secolo avevano d' ordinario costume di scrivere senza alcun contraffegno di dittongo le voci *ager*, *egrotus*, e tutti i loro derivati, ma pel contrario l' ufo di scrivere i dittonghi il primo e nelle seguenti parole *Ecclēsiā*, *Episcopos*, *gleomyā*, *presbyter*. (a) E' difficile, poter rilevare la ragione di tal ufo: ma io qui non adduco la ragione del modo di scrivere di quei secoli, e mi basta l' accettare il Lettore di tal costume.



(4) Che non solamente in Italia, come lo dimostrano i nostri codici, ma che in Francia parimente prevalesse in que' tempi tal uso, lo insegna il chiarissimo Mabillon *de re Diplom.* lib. II. cap. I. num. II.

316 CAPITOLO I  
Le bolle poi de' Papi hanno anch'esse il loro particolare carattere, e per lo più l'hanno ancora i diplomi, e privilegi de' Principi. Le bolle d' Innocenzo II. e degli altri Papi, gi' de quali abbiamo un nostro Archivio, hanno la prima linea di carattere particolarissimo (il che anche ho veduto spesso in altri luoghi) e non privilegii antichi degli Imperatori, ma il carattere è scritto con carattere nitidissimo, e bellissimo, il quale parrebbe l'usuale di que' tempi, se non avesse alcuni ne' quali, specialmente il  $\beta$  alquanto particolare; ma tutto però intelligibilissimo.

Ora scriviamo tal bolle con carattere proprio di esse, che in qualche guisa fomiglia quello delle bolle del 1300, e con carattere iniziali propriissime di esse, alquanto però differenti nella forma da quelle stesse del 1300. ma tuttodifenza distonghi, probabilmente per adattarsi all' ufo de' secoli XIII, e XIV. Le ragioni di tal costume sono due. Primo credere quattro. La prima un certo decoro, che concilia alle bolle Pontificie tal forma di carattere lontana dall' ufoale, fpezialmente fu principio; e fimile decoro appunto furono credute apportare le lettere iniziali de' codici, più grandi delle altre, e differenti nella forma, e più ornate, delle comuni. E' la feconda per uniformarli in qualche guifa alle antiche bolle de' Papi, e di altri Principi, che così le fcrivevano, ficchè fe tutta la forma d' antichità non fi può in effe confervare, fe ne ritiene almeno qualche analogia, e fomiglianza. E' la terza, perchè col progrefuire in qualche guifa l' antico modo di fcrivere, fi facilita l' intelligenza delle vecchie bolle, che altramente più non s' intenderebbero, o almeno da pochiffimi, ficcome appunto da pochiffimi s' intendono gli antichi manofcritti di carattere, notabilmente differente dall' ufoale. E' la quarta per rendere anche in quella parte difficile l' adulterazione di tal bolle. E bafterà, credo io, ciò che fin ora fi è detto, ad infinuare fufficientemente uno, che fia affatto imperito nelle materie, di cui abbiamo fin qui trattato.

IL FINE.



Dal Codice di Lattanzio del Secolo 6.<sup>o</sup> della Libreria di S. Salvatore.

CONSIDERANTIBUS  
ANIMO MEOS AE PEREPTAN  
TIPIOREMILLIAM GENERIS  
HAMACISTATUM.....

Sul fine del sudetto Codice trovasi questo Sermone intitolato  
= De Abrahæ Filio =

PIAQUIDEMETSPIRITALISTRANQUILLITASDNIQUEPERPATRIARCASNOBIS  
MANIFESTATA SINTABRAHAMMAGISPROBATUS EST.....

Da un Codice di Rabano del Secolo 9.<sup>o</sup> o 10. esistente nella  
Libreria dell' Almo Real Collegio di Spagna in Bologna ~

Fortatur nos lex diuina ad deferendum dño dona  
Nec excipit aliquem sed ab omnibus spontanea  
expdit oblationem Cum mori dñs ~ ~ ~ ~ ~

Da un Missale e Rituale del Secolo 11.<sup>o</sup> della sud.<sup>a</sup> Libreria di S. Salv.<sup>e</sup>

Te dñe scē pat omīātne dñ.  
I supplices de pcam pāa famuli  
tui. tñ. quē auorra genib;  
huiusculi ad te accersiri p  
cepisti.....

Dal Martirologio d' Adone del Secolo 12.<sup>o</sup> della med.<sup>a</sup> Libreria

Rome natus beatorū aptor petri & pauli q̄ passi s̄  
sub neroe bōlo & tulco c̄futi h̄. Per̄ sc̄to claudū anno. p̄ e parū  
antiochenis eccl̄e. & p̄dicationē d̄sp̄rois eo q̄.....

Da un Salterio del Secolo 13.<sup>o</sup> con le pitture della stessa Libreria

Terbamea aumbpape domine intellige  
clamorem meum.....

Da un Codice intitolato = Constitutiones Episcopales Bononienses = del sud.<sup>o</sup> Secolo della  
med.<sup>a</sup> Libreria

Gregorius ille doctor beatus augustinus testat in libro de fide xp̄iana q̄ eccl̄ia catolica p̄ ordē d̄ffusa tūb; mo,  
dis existere compbat, & neq; namq; tenet i; illa auctoritatē scripturā; nou et uet̄e testi ut b̄n̄ifatis n̄di,  
no; seu certe institutio p̄pnā et p̄tialāno existit.....

Da un Codice dello stesso Secolo intitolato = Dulciloquium B Augustini Epif =  
della predetta Libreria

Hgnoscam te dñe cognitor meus! cognoscam te uirtus aīe mee sustende te i; consolator meus  
uideam te lūm oculorū meorū. Deniq; gaudiū sp̄s i; uideam te letitia cordis meī.....

Da un Istumento del Secolo XI, che ritrovasi nella Cassetta 136 N.º 1.  
dell' Archivio di S. Salvatore.

TII

Innoe di et saluatoris nri ihu xpi anno g millesimo sexagesimo primofexto idus  
ian indie quartadecima abi marie filie leonis de gaule lgo indi noe aldourandus  
de castro celula q pfectus su lege uiuere romana socer tuus et donator p filio meo...

Da un altro dello stesso Secolo, e nella med. Cassetta N.º 2.

Innoe a indiuidue trinitat anno dominice incarnacio milleximononogesimo Regna  
dnentis filii enri in pps anno quadagesimo fexto. In pps anno g nrodecimo die primo  
mfe mar indie festa. Perima uobis gildis filii quonda gildis ~~~~~

Da un altro simile N.º 3.

Innoe dni di saluatoris nri ihu xpi anno abicar nae ei de mille  
simonogesimo mfe marcii indie XIII. Constat nostro ra  
relicta y martin. S. lablone y petro y euuerrardo gni filii ~~~~~

Parimente da un altro N.º 4.

Innoe dni nri ihu xpi anno abicar g de mll nonagesimo octauo rge enri  
et filii us qd enri in pps die sexto rge m feb indie sexta Et ideo in di  
noe nos regimus filius qd axonis da sala. ~~~~~

Da un Testamento del Secolo XII. esistente nell' Archivio del Sig.º Senatore Co: Ciuid:

Ascenio Orsi

Innoe fce 7 indiuidue trinitatis. anni dnimllcent sexagesimo sexto.  
pridie K nouembri. Indie quartadecima Regnante dno federico  
di gra romanoz imperatore. Diemhu labentis uite p inbecilitatis  
mee uiribz extremu. Ego qd albertus p vrsu puenire cupiendo  
meas filices res inter hrdé meos y legatarios ~~~~~

